

ملك الطايرة

مسرحية للأطفال عن تاريخ السويس

تأليف

محمد التمساح



ملك الطابية

مسرحية للأطفال

عن

(أسطورة قديمة من تاريخ السويس)

تأليف

محمد التمساح

الكاتب : محمد التمساح

إسم الكتاب : ملك الطايبة

سنة النشر : ٢٠١٠

الطبعة : الأولى

رقم الإيداع : ٢٠١٠/١٤٠٥٥

ترقيم دولي : 1-33-6077-977

آرت بورت للدعاية والإعلان والنشر

٠١٢٣٧٢٦٠٦٩ — ٠٦٦/٣٢٣٤٤٢١

e-mail: mohamed_hafez1966@yahoo.com

الهيئة العامة لقصور الثقافة
إقليم القناة وسيناء الثقافي
فرع ثقافة السويس

رئيس مجلس إدارة
الهيئة العامة لقصور الثقافة
أ.د. أحمد مجاهد

رئيس إقليم القناة وسيناء الثقافي
أ.د. محمد رضا الشينى

مدير عام فرع ثقافة السويس
أ. محمد أمين إبراهيم

رئيس التحرير
ماهر المنشاوى

مدير التحرير
محمد الراوى
ماهر المنشاوى

الإشراف الإدارى
أميرة خليل

الإخراج الفنى
محمد حافظ

إهداء

إلى الرسول الأكرم والنبى الأعظم
محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وسلم)
إلى أمى الحبيبة وأبى
جنورا لامتدادى
إلى زوجتى الحبيبة
سلاحى الوحيد فى معركة الحياة
إلى أبنائى الأعزاء
جهاد . أحمد . إبداع
فلذات كبدى
إلى إخوتى وأخواتى
دما يجرى فى شريان عمرى
إلى روحى إخوى (صلاح) و(زينب)
رحمهما الله
إلى صديقى وونيس قلبى
أ / المبدع / محمد الدسوقي
وتوأم روحى الصديق محمود جمعة
دامتى لى محبته
إلى كل أصدقائى وزملائى رفقاء درى
إلى أستاذى الكبير الغائب الحاضر
الشاعر المبدع / كامل عيد رمضان
إلى أساتذتى / كابتن غزالى ، محمد الراوى
أطال الله فى عمرهما
وأخيرا إلى أصدقائى وأولادى أبناء نادى أدب الطفل
بل وإلى كل أطفال العالم أهدي هذين العملين

تقرير لجنة الفحص

مسرحية ملك الطابية:

يتضمن النص مسرحية مكتوبة للأطفال باللهجة العامية مسرحية من فصل واحد وستة مشاهد أطولها هو المشهد السادس

وتعرض لقصة الملك سوس الذي ينسب إليه إنشاء مدينة السويس وتؤكد على الشعور الوطني ومعاني الانتماء وحرص الكاتب على إقران المعلومة التاريخية بالأسطورة وما انتخبه الميثولوجيا الشعبية من حكايات حول الشخصية التاريخية دون تفريط منه بالجوانب الفنية فاستخدم الخيال وابتكر المواقف وأوقف على خشبة المسرح حيوانات وجان فجمع بين المعرفة والمتعة والتربية السلوكية.

تحتزم المسرحية عقول الأطفال وتراعى مدركاتهم وتتميز بالوقفات المتقنة التي تنتهى كل مرة بالإظلام واتسم الحوار بالحيوية والطلاقة والتشويق والأحداث تقع داخل المشاهد وليس خارجها أى أنها حاضرة يعيش معها القارئ أو المشاهد ولا تحكى لهم عن طريق رواية أو جوقة أو منشد .. إلخ

وهذه ميزة فى حد ذاتها تفتقدها مسرحيات تاريخية غير قليلة .. كما تمتاز المسرحية بما يغلفها من أجواء مرحية تساعد على تتبع أحداثها وتحول بين القارئ أو المشاهد والاحساس بالملل.

مسرحية عالم سمك:

يتضمن هذا النص مسرحية أخرى مكتوبة للأطفال باللهجة العامية وهى من فصل واحد وتسعة مشاهد يتناول

فيها موضوعا يتعلق بالبيئة البحرية ومحيطها الحيوى
ومثل ما فعل الكاتب فى المسرحية الأولى فقدم المعلومة
مقرونة بالمتعة عبر خيال خصب وحوار حى متدفق ..
إيجابيات النص كثيرة ولا ملحوظات سالبة عليه .. حتى
من الناحية الشكلية .. يبدو أن الكاتب قد أخضع النص بعد
نسخه إلى المراجعة فلم تسقط النقاط وعلامات الاستفهام
من نهايات الجمل الحوارية وهى أيضا مسرحية جيدة ..
المخطوط جيد وصالح للنشر ويستحق ٨٥ درجة من مائة.

الكاتب والروائى الأستاذ

قاسم مسعد عليوة

الشخصيات

عم غريب
أحمد
فاطمة
تامر
هيثم
شيما
القرد " كركش"
الجنى "جنجن"
الديك " أبو الأعراف"
الملك سوس " ملك الطابية"
الملكة
الأميرة نور
حبروش
سيف الدين
ضياء الدين
رسول الأعداء

المشهد الأول

المنظر

(إحدى الحدائق العامة المطلّة على البحر موجود بها مجموعة من الأطفال مختلفى الأعمار ينظرون حولهم وكأنهم يبحثون عن شخص ينتظرونه وأثناء ذلك يقومون بأداء أغنية الأوفرتيرة)

. غناء .

الأولاد : عم غريب .. يا عم غريب .. فينك روحك يا عم
غريب مش من عادتك .. تخلف وعدك .. ولا عن
أى معاد بتغيب
أحمد : عم غريب يا أولاد فينه .. مش فى ميعاد بينا وبينه
فاطمة : ما احنا أهه بنبص عليه .. ويرضه كمان مش
لاقيينه

(فى أثناء ذلك يخرج عم غريب من وسط الجمهور بعد أن كان جالسا بينهم يراقب الأولاد دون أن يرويه وهم يبحثون عنه ولكنه يمشى بخطى بطيئة وكأنه يريد أن يفاجئهم على المسرح قائلا لهم)

عم غريب : أنا جيت يا أولاد .. أنا جيت يا أولاد .. أنا جيت
يا أولاد

الأولاد : أهو جه يا أولاد .. أهو جه يا أولاد .. أهو جه يا أولاد
عمو غريب جانا .. وفرحتا به .. بعد غيابـــــــــــــــــه

ويقاله زمان .

قولوا معانا .. دة غريب جانا .. أهلا يا غريب

بقى دة اسمه كلام .. بقى دى مواعيد

عم غريب: بصراحة انا جيت ف معادى .. بس انا قولت انى

اشوقكوا علشان رحلتنسا المرة دى .. شئ مش

عادى وهيد هشكوا

شيماء : فسر لينا ياعمو غريب

عم غريب: أقصد اكلمكوا عن الطابية .. وملكها البطل

الإنسان وازاى ضحى علشان وطنه .. ضد الغازى

والطمعان

تامر : فسر لينا ياعمو كمان

عم غريب: حتشوفوا تاريخ بلدكوا .. وكفاح ونضال

رجالها وازاى ضحوا عشانكوا .. وحققوا أمالها

هيثم : حنشوف فعلا صحيح

مريم: دة سؤال دة يافصيح

عم غريب: طبعا حنشوف ونسمع ونعيش جوه الزمان

وحنعرف لما نشبع .. أصل تاريخ المكان

الأولاد : طب ياللا ياعم غريب بينا .. فرجنا ياللا وورينا

عم غريب: يعنى انتوا خلاص كدة جاهزين

الأولاد : ده احنا من امبارح متفقين

عم غريب: انتباه .. ع الطابية معتادا مارش شمال يمين ..

هوب هوب

الأولاد : هيه .. هيه .. ع الطابية .. ع الطابية

المشهد الثانى

المنظر

(قلعة عتيقة تظهر عليها علامات العراقة وتأثير التاريخ على ملامحها لكنها فى نفس الوقت .. تجذب كل من ينظر إليها بشدة يظهر الأولاد وهم يسيرون وفى مقدمتهم عم غريب بأسفل القلعة (الطابية) فى طريقهم للدخول إلى عمقها من الداخل .. يستقر الأطفال فى مكان ما داخل القلعة وهم ينظرون على ما حولهم داخل القلعة وعلامات الدهشة والإعجاب تملأ ملامحهم)

عم غريب: إيه يا أولاد .. مالكو؟ .. إيه حكايتكو؟
هيشم: (خائفاً) أنا عايز أروح
شيماء: احنا لسة اتفرجنا على حاجة عشان نروح
الأولاد: (يتجمعون حول عم غريب) ياللا يا عم غريب ..
عايزين نتفرج
عم غريب: طيب نحكى الحكاية الأول .. عشان الفرجة
يبقى ليها طعم
تامر: هى الحكاية دى فيها أكل ولا لا؟
فاطمة: يابنى انت همك على بطنك ويس
تامر: أصلى جعان .. ويطنى بتسوسو
عم غريب: يا أولاد .. خلاص بقى .. عايزين تبدأ علشان
نروح بدرى
الأولاد: (بأصوات متداخلة) ماشى .. اتفضل يا عم غريب
عم غريب: صلوا على النبى
.. غناء ..

كان ياما كان
ياسادة يا كرام

ف سالف العصر اللي كان
وحلاوة أيام زمان

ملك ولا كل الملوك
ف العدل والسير والسلوك
مملكته شعبه وروحه بلده
والكل حبه انسان وجان

ومرت الأيام
من بعد خير وسلام
فجأة بدون انذار
هجم العدو الغدار
وحاصر البلاد
وحاصر المكان

(فجأة يظهر قرد شمبانزي شكله مضحك إلى حد كبير وكأنه
ظهر عندما عندما سمع جملة صلوا على النبي .. يحدث هذا القرد
صوتا غريبا يلفت نظر عم غريب والأولاد .. ويحدث لهم نوعا من
الرغبة والاندھاش)

مريم : إيه ده ؟ مين ده ؟ وايه اللي جابه هنا ؟
هيثم : (خائفا وموجها حديثه لعم غريب) انت قولتلنا
انك حتودينا الطابية .. مش حديقة الحيوان
تامر : أنا جعان (مترددا) قصدي أنا خايف
عم غريب: اهدوا شوية ياولاد .. ده شكله قرد أليف
ومبياذيش
هيثم : (خائفا) هو فيه حمام هنا ياعم غريب
!حمد : هو ده وقته ياهيثم انت كمان ؟

هَيْثَم : أصل حاسس انى قرئت أبل نفسى (بعد لحظة)
دانا باين عليه بليتها فعلا

(كل هذا والقرد يتأمل وجوه الأولاد وعم غريب وكأنه يريد أن
يسألهم)

القرد (كركش): انتوا إيه اللى جابكوا هنا؟
هَيْثَم : ده بيتكلم كمان .. الحقسونى يا جماعة .. أنا
بليتنى .. مش لاقى حاجة اعملها تانى أكثر من
كده

عم غريب: اهدا ياهيثم .. يا جماعة اهدوا (موجها كلامه
إلى القرد) ممكن نتعرف بحضرتك؟
كركش: ممكن بقولولى الأول .. انتوا دخلتوا هنا ازاي؟
شيماء : زى ما حضرتك شفت .. من الباب
كركش: ومخفتوش؟
أحمد : حنخاف من إيه؟
كركش: (لنفسه وكأنه يلطم خديه فى حركة كوميدية)
باين عليهم ميعرفوش حاجة؟

مريم: انت بتقول حاجة ؟
كركش: لأ .. دانا بكح
تامر: ده بينكت زينا .. وصلتله ازاي كمان الكلمة دى
.. يخرّب بيته .. ده باين عليه قرد بجب
عم غريب: متفهمناش غلط .. إحنا ناس عاديين خالص ..
وما لناش ف الشر

كركش: بصراحة .. باين عليكوا
فاطمة : تقصد إيه؟
كركش : ولا حاجة .. اقصد اقول انكوا بايين على
وشوشكوا الطيبة .. وشكلكوا كده حيحصلكوا

الشرف ونبقى اصحاب

هيثم : هو ينفع القروء يصاحبوا بنى آدمين ؟
كركش : وملوك يا بنى كمان .. انت متعرفش مقامنا ولا
إيه ؟

شيماء : عرفنا وشرفنا بجنابك ,
كركش : أنا .. بلا فخر .. القرد "كركش" ملك جمال
قروء المعمورة .. والمخروبة كمان
الأولاد : (يضحكون ويعلقون بأصوات متداخلة) يخرب عقلك
.. دمه خفيف .. ظريف

كركش : انتوا بتضحكوا على إيه ؟
عم غريب : أبدا .. أبدا .. دول فرحانين بيك
كركش : (خافضا من صوته) أنا كمان ملك الحظ
والفرشة بتاع الملك سوس
أحمد : (بصوت منخفض لزملائه) أهو ده التخريف بعينه
(القرد يرى الدهشة على عيون الجميع)
كركش : أنا عارف انكوا مش مصدقين .. لكن أنا ..
سيادتي يعنى . جاثبتلكوا دلوقتى إن كلامى دة
مش تخريف

تامر : معكش أكل ياعمو قرد ؟
مريم : يا بنى احنا ف إيه ولا ف إيه .. اهدى بقى
عم غريب : حد يا جماعة يديله ساندوتش خليه يسكت ..
عايزين نشوف إيه الحكاية دى
كركش : اللى أنا عايز اقول هو لكوا ان أنا الحارس بتاع
الطابية

فاطمة : هو انت الحارس ولا ملك الجمال ولا ملك
الحظ .. ولا إيه بالظبط ؟
كركش : أنا بلا فخر .. كل دول .. لكن مش مهم .. المهم
دلوقتى انكوا لازم تعرفوا ان الموضوع مش سهل

شيماء: موضوع إيه؟

كركش: الطابية

عم غريب: ماهو ده الموضوع اللي احنا جايين عشانه

كركش: انتوا كمان جايين علشان الكنز

هيشم: كنز .. كنز إيه؟ كنز على بابا

عم غريب: لأ ياسيدى .. انا كنت جايب الأولاد .. علشان

افرجهم على القلعة .. واحكيلهم حكايتها ..

هى والملك

كركش: هو انت عارف حكايتها؟

عم غريب: مش انا بس .. دى كل الدنيا عارفها

كركش: يعنى كل الدنيا جاية هنا دلوقتى وراكوا

عم غريب: مقصده شى .. أقصد اقولك إنها حكاية معروفة

يعنى

أحمد: (موجهها كلامه للقرد) صحيح .. هو انت ظهرت

مرة واحدة كده ازاي ؟ .. احنا مشوفنكش

واحنا داخلين

كركش: لكن انا شوفتكوا .. ما انا (يقوم برفع جسمه

بشئ من العظمة)

سيادتى يعنى .. كنت لسة بفكر اعرفكوا سر

ظهورى

مريم: أفضّل سيادتك .. قول واشجينا

كركش: لما المعتدين حاولوا يخشوا القلعة بعد مقاومة

جيوشنا ليهم وفشلنا فى ردهم .. طلسمنا

كل حاجة

شيماء: (لعم غريب) يعنى إيه طلسمنا؟

عم غريب: يعنى سموا حاجات بأسماء محدش يعرفها إلا

هما وسحروها واتفقوا على طريقة واحدة

يتعاملوا بيها مع الحاجات دى

أحمد : (للقرد) وبعدين يا كركش؟
كركش: لأ .. دى الحكاية طويلة قوى
أحمد : نفسنا نسمعها يا كركش .. الله يخليك ..
سمعلنا

هيثم : (خائفاً) بس انا بهاف م الحكايات القديمة
ويترب منها .. وبعدين المشكلة ان انا معيش
غيارات هنا

عم غريب: حد يخاف م الغيارات .. قصدى الحكايات
ياهيثم

هيثم : أصلى مولود كده .. بهاف على روحى
فاطمة: طيب والوقت ياعم غريب؟ .. احنا كدة حنتأخر
كركش: متخافوش .. الزمن جوة الحكاية .. زى الزمن
جوة الحلم

مريم : هو احنا حنحلم .. ولا حنتفرج؟
كركش: انتوا حنتفرجوا على حاجات زى الأحلام .. المهم

ان الوقت مهما طال .. حيبقى أقل من القليل ..
فمتخافوش م التأخير
فاطمة: يعنى مش حنتأخر؟

كركش: لأ .. انتى مش ساعات بتحلمى انك روحتى
بلاد بعيدة قوى ويتقوى تلاقى نفسك
السريـر.. أهو الموضوع قريب من كدة

عم غريب: إيه رأيكوا يا ولاد .. موافقين؟
الأولاد : هى دى عايزة كلام؟ موافقين ظبعا

كركش: يبقى اتفقنا

شيماء: طيب وانت ياعم غريب.. حتحكى معاه .. ولا
حتسمع معانا؟

عم غريب: لو حسيت ان فيه حاجة محتاجة تدخل ف

الحكاية.. حاتدخل واحكى واكمل
كرّكش: علشان نبدأ .. لازم ندخل مسرح الأحداث
شيماء: يعنى إيه ندخل مسرح الأحداث؟
عم غريب: يعنى المكان اللى حصلت فيه الحكاية
هيثم: يا جماعة أنا قولتلكوا أنا معيش غيارات تانى
احمد: اجهد بقى ياهيثم خلىنا نخش التاريخ يا أخى
.. قصدى مسرح الأحداث
كرّكش: بس فى حاجة عايز اقولكوا عليها
مريم: اتفضل
كرّكش: لازم تخلوا بالكوا من الشخصيات اللى داخل
الحكاية ومتحاولوش تلمسوهم .. وبما فيهم أنا
فاطمة: يعنى إيه؟
كرّكش: يعنى نشوف ونتفرج من بعيد
هيثم: (خائفا) يعنى إيه برضه؟
كرّكش: يعنى اللى حيلمس حد من شخصيات الحدودة
حيدخل فيها
تامر: واللى يدخل فيها حياكل؟
احمد: ياعم اسمع بقى .. الموضوع دخل ف الجد
كرّكش: إيه رأيكوا يا جماعة .. اتفقنا؟
عم غريب: ماتردوا يا أولاد .. موافقين ولا إيه؟
الأولاد: (بأصوات متداخلة ماعدا هيثم) مدام إنت معانا
يا عم غريب.. يبقى خلاص .. موافقين
هيثم: (خائفا) طيب وانا يا جماعة؟
شيماء: انت معانا طبعاً
هيثم: بس انا هايف
احمد: متهافش .. قصدى متخافش .. دى حتبقى رحلة
جميلة قوى.. وحكاية ممتعة خالص
كرّكش: يبقى اتفقنا .. لو سمحتوا (يحاول ترتيبيهم)

نقف كدة جنب بعض صفا واحد (يتحركون
ويصطفون بجوار بعضهم البعض إلى أن يبقوا
صفا واحدا) خلاص كده ؟ كله تمام ؟

الجميع : تمام

كركش: (يتمتم بصوت غير واضح ثم يقول) يا كركش
يا ابو الكراكيش ف ذكاوتك ف الدنيا
مفيش .. ياللا ياواد وريهم سحسرك .. شوركم
..بوركم .. ريش .. براطيش

. غناء .

انا كركش ابودم خفيف
غنى لامؤاخذة عن التعريف
ف التنطيط جن وعفريت
ف التشخيص انا واد حريف

انا ابو الحظ ابو الفرافيش
ملك النكتة زي مفيش
طالع الأول ع الفناكيش
واسألوا نسانيس التصنيف

(فجأة وكان الجميع قد هبطوا من أعلى لأسفل .. فنراهم
يمسكون ببعضهم البعض من رهبة الموقف لينتهى هذا المشهد على
ذلك)

المشهد الثالث

المنظر

قاعة واسعة فخمة .. بها كرسى يوحى شكله بأنه كرسى
العرش بالإضافة إلى وجود مجموعة أخرى من الكراسى
المزركشة .. يوجد فى هذه القاعة مجموعة من الأفراد
يبدو من مظاهرهم أنهم وزراء الملك وقواده .. أو بعضهم ..
معهم فى منتصف هذا التجمع تقف الملكة والأميرة ..
والجميع فى حالة حوار بينما يقف فى أحد جانبيه المسرح
مجموعة الأولاد وعم غريب وكركش وهو مكان آمن
لا يراهم منه أحد .. لكنهم يرون كل ما حولهم بوضوح
وتملأ وجوههم الدهشة البالغة .. والرغبة أيضا

الملكة: طبعاً انتوا أدري بالحالة اللى أنا
وصلنا لها وبظروف الحصار المفروض
علينا .. على بال ما يوصل الملك
بسيطة الدين: طبعاً جاليتك .. بس احنا قدها وقدرود
حبروش - الأمور صتتخادش كدة ياسيف الدين
والحماس الزايد ده بلاش منه لأنسه مش
هيحل المشكلة

ضياء الدين: يا جماعة لازم نهذا شوية علشان نقدر نفكر ..
الموضوع بقى ف غاية الخطورة ومحتاج مننا
هدوء وتركيز

الملكة: يا جماعة اهدوا شوية .. جلالة الملك زمانه
جاي ومش عايزين نوصله حالة التوتر دى
اللى احنا فيها

سيف الدين: يا جلالة الملكة مفيش احسن من المواجهة ..

مش عايزين نحسسهـم ان احنا خايفين منهم
 .. ويعدين العمر واحد والرب واحد
 حـبروش: ياسيدنا اهدا شوية .. نواجه مين ونحارب مين
 .. هي فوضى انت عايز تضيعنا وتضيع البلد
 ضياء الدين: يا جماعة الأمور متجيش كدة .. لازم نتعامل
 مع المشكلة بذكاء وحكمة
 الأميرة نور: اتفضل طيب قو لنا رأيك ونورنا بذكائك
 وحكمتك
 ضياء الدين: العفو ياسمو الأميرة .. احنا برضه منجيش
 حاجة فى رجاحة عقلك وذكاء جنابك
 سيف الدين: لو سمحت جلالتك .. أنا شايف ان الموضوع
 مش محتمل تأخير ولا تفكير
 حـبروش: برضه حيرج تانى للحمـاس اللى ملوش
 لازمة
 الملكة: لو سمحتم .. مش عايزين التوتر والعصبية
 يخرجونا عن شعورنا .. أرجوكم اهدوا شوية
 وفكروا بعقل وياريت تدوا فرصة للوزير ضياء
 الدين يقول لنا وجهة نظره ف الموضوع ده
 .. (تشير إليه) اتفضل وياريت تخش ف الموضوع
 على طول
 ضياء الدين: أنا جلالتك شايف .. ان فيه حاجتين لازم
 نحافظ عليهم جدا .. لإنهم من أهم الأهداف
 بالنسبة للعدو
 الملكة: وايه هما الحاجتين دول ؟
 ضياء الدين : جلالة الملك .. وكنوز القلعة وآثارها
 الأميرة : وهو دة الحل من وجهة نظرك ؟
 ضياء الدين: لأ سموك .. ده جزء منه
 حـبروش: أنا شايف جلالتك ان دة حل مناسب وياريت

جنابك كمان بعد مانشوف حل للكنوز
والآثار نهرب الملك .. دة حفاظا على سلامته
طبعاً

• سيف الدين: انت بتقول ايه؟ مش جلالة الملك اللى يعمل
كده

الملكة: أنا شايفة انكوا برضه مش مديين فرصة
لضياء الدين يقول وجهة نظره للأخر (تشير
إلى الوزير الحكيم) اتفضل كمل ياسيادة الوزير
ولو سمحتوا محدش يقاطع حد
ضياء الدين: بعد جنابك مانشوف حل للكنوز والآثار
واخفاء جلالة الملك نبتدى نفكر ازاي
نتعامل مع الحصار
الأميرة: تقصد اننا نخبى الآثار والكنوز
ضياء الدين: تمام جنابك

(فى هذه الأثناء يدخل الملك سوس وكأنه قد سمع هذا الحوار)

سوس: طيب وانا بقى هاختم فى فين وازاي؟
حبروش: هو جلالتك سمعتنا ولا ايه؟
سوس: تقريبا كدة .. بس بالصدفة صدقنى
حبروش: عموما جنابك .. سيب المهمة دى عليه .. انا
اعرف اخرجك واهريك من هنا ازاي
سوس: أنا مش هاهرب يا حبروش .. فاهم .. مش
هاهرب

سيف الدين: يسلم لسان جنابك يا اشجع الشجعان
حبروش: (بعد أن أحس أن أمره كاد أن يتكشف) أنا
مقصدهش جنابك انك تهرب وتسبب البلد
خالص .. أنا أقصد إنك تختفى عن العيون

مؤقتا

ضياء الدين: ده رأى برضه جلالتك

سسوس : طيب وبعدين

ضياء الدين: احنا برضه هنبقى موجودين ف مكان حنتفق
عليه وحيبقى فيه بينا كلمة سسوس نتجمع
عليها

(فى اثناء هذا الحوار يدق الباب الذى يؤدى إلى قاعة الملك دقة
خفيفة ليستأذن أحد الجنود للدخول إلى الملك فيدخل)

جندي: (للملك بعد تأدية التحية له) فيه رسول وصل
من عند الأعداء طالب يقابل مولاي .. وبيقول
ان عنده رسالة لجلالتك

سسوس: (وقد بدت على وجهه علامات الفیظ) خليه يدخل

(يؤدى الجندي التحية للملك ثم ينصرف وفورا نصرافه يدخل
رسول الأعداء إلى الملك وهو يرتدى بعض الملابس الشاذة
والمضحكة ويسير فى تكبر وغرور)

رسول الأعداء: (بعد تأدية التحية بتعالى) أنا رسول
الأميراطور "شورمبيك"

سسوس: طظ فيك

الرسول: انا جى ابلـغ جنابك على لسان معالى
الاميراطور (يقوم بأداء حركة مضحكة)

شورمبيك .. بورمبيك .. كورمبيك

سسوس: (لنفسه) باين عليه هقطع رقابنيك .. (يرفع صوته)
كمل الله يخليك

الرسول: هو يقول ان الوقت حان وبان وأن

سسوس: (لنفسه) ده انت باين عليك بدنجان .. (يرفع
صوته) وقت إيه؟

الرسول: وقت تسليمكوا للمدينة الآن

سسوس: (بهدهوء يملؤه الغيظ) والمطلوب مننا إيه يا قرفان؟

الرسول: انكوا تخرجوا منها بسلام .. بدل ماتخرجوا
مكسورين مذلولين

سسوس: اتكلم كويس يارسول الطين

الرسول: (سسوس) ماعلى الرسول إلا البلاغ يا مولاهم

سسوس: لولا انك رسول .. معاك الأمان .. أنا كنت

فصلت راسك عن جسمك يا جريان .. وخليتك

تروح لهم من غير راس .. واتفضل انصرف

دلوقتي يا مهياص

الرسول: (مذعورا) طيب والرد جالنتك

سسوس: احنا حنجهز الرد وحنبعتهولكوا

(يقوم رسول الأعداء بالانصراف بعد أداء التحية بنفس الطريقة
الأولى وقد بدى على وجهه علامات الضيق من تهديد الملك سوس
له فمشى يحدث نفسه كالمجنوب)

الرسول: كيف يارسول شورمبيك .. يهزقوا فيك ..

يقولولك يارسول الأعداء امشى لنقطع رقابيك

.. من غير رقابيك حتمشيك .. هذا تمزيق ..

هذا بعزيق .. هذا تهزيق

(فى ذات الوقت واثناء محاولة رسول الأعداء الانصراف تظهر على
الملك علامات الغيظ والاستفزاز كما تظهر أيضا على وجه الوزير
الخائن ولكنه غيظ عن غيظ .. بعدها يحاول هذا الوزير أن يصحح
الموقف أو بمعنى أدق أن يهدئ من روع رسول الأعداء فيتوجه هامسا
إلى الملك)

حبروش : (مقتربا من الملك سوس) جلالتك الوضع كده

مش ف صالحنا

سوس : تقصد إيه ؟

حبروش : مش من مصلحتنا انهم يعرفوا حاجة عننا ..

فاسمحلى جلالتك وادينى فرصة أصلح الموقف

والحق الرسول قبل مايمشى

سوس : (يومئ بأنه قد أدرك مايريد من الوزير من حيث تهدة

الموقف مع رسول الأعداء وبالتالي مع الأعداء حتى

لايدركوا مدى انفعال الملك وحالته العسكرية

والنفسية تجاه الأحداث فيشير بيده) ماشى تقدر

تلقه

(يتحرك الوزير فى اتجاه رسول الأعداء بسرعة شديدة ليلحق به

قبل أن يخرج . وذلك بالجانب الآخر من المسرح والمواجه لجانب

الذى يقف فيه مجموعة الأولاد وعم غريب وكركش .. فيمسكه

من ذراعه فنراه وقد ذعر أكثر مما كان مدعورا ظلنا منه أن أحدا

يريد القبض عليه فيصرخ قبل أن ينظر خلفه ليرى الوزير الذى

يعرفه جيدا ويعرف ميوله وأغراضه)

الرسول : (خائفا) يامامى .. اوعى يالا (عندما ينظر خلفه

ويرى الوزير المزعوم يطمئن إلى حد كبير فيهدأ) هو

انت يامنيل

حبروش : طبعا .. هو فيه حد غيرى صديق وودود .. ما انت

عارف

الرسول : الملك بتاعكوا ده

حبروش : (يقاطعه هامسا) مش وقته .. كل اللى عايز

اقول هو لك انى مازلت على العهد

الرسول : بأمانة إيه ؟
حبروش : أمرنى شوف
الرسول : لازم الملكة ينضرب ف مقتل
حبروش : بس كدة .. بسيطة
الرسول : تقصد إيه ؟
حبروش : مش انت عايز أمانة .. انا حاببتلك عملى ..
مش بالكلام
الرسول : مش فاهم
حبروش : (يحدثه هامسا دون أن يسمع أحد ثم يقول)
قولت إيه ؟
الرسول : عفارم عليك
حبروش : (وكانه يودع رسول الأعداء بشكل فيه رد) طيب
خلاص .. الرد هيوصلكوا ف أقرب وقت
الرسول : (بعد أن يؤدى نفس الحركة المضحكة يقول وهو يهم
بالانصراف) أوكى

(يخرج الرسول ويعود الوزير الخائن إلى جلسة الملك والملكة
والأميرة والوزراء والقادة ليستأنقوا حديثهم مرة أخرى .. وعند
وصول الوزير وقبل أن يقف فى المكان الذى كان يتحدث منه من
قبل .. يوجه حديثه للملك)

حبروش : (للملك) كله تمام جلالتك .. أنا ظبطت
كل حاجة
سسوس : المهم دلوقتى ف اللى جاى
ضياء الدين : ما احنا اتكلمنا فيه وحسمناه جلالتك
سسوس : يعنى هودة آخر حل ؟
ضياء الدين : انت شايف ان فيه بديل جلالتك ؟
سسوس : للأسف لأ

سيف الدين: طيب وحتتقابل ازاي جلالتك
سسوس : ده اللي كنت لسة حقولكوا

(يشير اليهم ليقتربوا منه أكثر فيتحدث معهم بصوت منخفض
فيحكي لهم عن كيفية اللقاء معهم والإشارة المتفق عليها بكلمة
سر)

حبروش: طيب وتأمرونا بيايه جلالتك دلوقتي
سسوس : تقدرؤا تنصرفؤا وانا ان شاء الله حدبر أموري
وزى ما اتفقنا حنبقى على ميعاد .. ومتنسوش
كلمة السر

مجموعة الوزراء: إن شاء الله جلالتك

. غناء .

كلمة السر الى بينا
عهد بين روحنا وضميرنا
ف الأمانة م الخيانة
من حبايينا صحابنا
وعد هت حافظ عليها
وف عيونا حن دارينا
وبحياتنا نفتديها
هى وبلدنا ووطننا

(يهم الوزراء والقادة بالتحرك فى اتجاه الملك فيقومون
بمصافحته واحدا تلو الآخر بحرارة شديدة وأحضان دافئة تعطى
إيحاء بمدى قوة الحب والعلاقة التى تربطهم بالملك وهم ينظرون
إليه بنظرات مليئة بالحزن والألم والشفقة (ماعداد الوزير الخائن)

ويشيرون بأكفهم لبعضهم البعض بإشارات الوداع فى مشهد شديد الحزن والجزع .. بعدها يجلس الملك وهو فى حالة يرثى لها من الحيرة يضع يده على خده الأيمن تارة وعلى الأيسر تارة أخرى ويجلس حيناً ويقف حيناً آخر مما يوحى بأنه فى حيرة شديدة من أمره .. بعدها يحدث إظلام على الملك وهو مستمر فى هذه الحالة لتتحول الإضاءة إلى مجموعة الأولاد وعم غريب وكركش وهم (ماعد كركش) فى حالة من الدهشة الشديدة من متابعة ما يحدث حولهم بعد انصاتهم الشديد .. إلى أن يهمل أحدهم بتوجيه سؤال إلى عم غريب)

مريم: ويعدين يا عم غريب.. إيه اللى حيحصل بعد كده ؟

شيماء: هى دى محتاجة كلام .. ما الملك شكله بيقول حيحصل إيه

فاطمة : احنا حنقعد نتفرج كدة ؟ .. لازم نعمل حاجة عم غريب: حكايتكوا إيه يا أولاد .. احنا مش قولنا مش عايزين مشاعسرنا تاخذنا زيادة عن اللزوم .. دى مجرد حكاية وينتفرج عليها

احمد : لا يا عم غريب.. احنا كده بقينا جوة الحكاية عم غريب: تقصد إيه ؟

احمد : أقصد أقول ان الموضوع طالما فيه بلدنا ووطنا .. يبقى لازم نتدخل

عم غريب: أنا قولتلكوا قبل كدة يا جماعة وحذرتكوا .. انكوا تتفرجوا ويس.. علشان متتورطوش

تامر: يعنى الفرجة دى أوردىحى كدة .. مفيهاش مم مريم : يا أخى اتلهى بقى واسكت.. البلد حتضيع وانت مش همك غير بطنك ويس

هيثم : (خائفا) حتضيع .. طب واحنا هيعملوا فينا إيه.. أنا .. أنا هايف خالص يا جماعة

فاطمه: والله أحلى كلمة قولتها فى المظبوط
كركش: عموما انتوا لغاية دلوقتى برة الأحداث .. إلا إذا
حد من شخصيات الحكاية لمسكوا
(إثناء هذا الحوار وفجأة يصيح الملك بالنداء بصوت مرتفع على
كركش ليحيى دوره للدخول فى الحدث)

صوت الملك : كركش .. كركش

(يصل الصوت إلى كركش بشكل واضح وهو مع مجموعة الأولاد
وعم غريب فيهرز رأسه وكأنه يبدى الموافقة على الذهاب إلى الملك
.. ثم ينظر إليهم)

كركش : معلىش يا جماعة .. أنا مضطـرـرـانى أستأذن
واسيبكوا دلوقتى .. علشان دورى ف الحكاية جه
شيماء : أنا مش عارفة احنا ف حلم ولا وهم
أحمد : احنا دخلنا التاريخ يا أولاد
هينثم : المشكلة حنهرج من التاريخ ده ازاي ؟
كركش: أنا مضطـرـرـانى اسيبكوا دلوقتى .. مع السلامة
أحمد : ممكن آجى معاك يا كركش ؟
كركش: احنا اتفقنا على ايه .. مش قولنا بلاش تهور
أحمد: إزاي بس يا عم غريب .. ميصحش نشوف حد فى
أزمة ونسيبه

عم غريب: دى أزمة وعدت .. وكل اللي بيحصل قدامنا ده
... مجرد ذكريات من الماضى
مريم: والله دى حاجة تلخبط .. الواحد مبقاش عارف
هو فين بالضبط

(يجلس احمد (الذى تحمس للدخول فى الحكاية) وهو حزين وكأنه يقلد وضع الملك سوس فى موقفه وأزمته بينما تتجه الإضاءة إلى الملك وكركش وهما يتحدثان إلى بعضهما البعض)

سوس: وبعدين يا كركش .. رأيك إيه فى اللسى
بيحصل ده؟ قوللى

كركش: الراى رأى معاليك .. هو انا أجى ايه فى
ذكائك ورجاحة عقلك وفطنتك

سوس: أنا دايم شعورى إنك من أخلص الموجودين ليه
ولبلد فى المكان ده.

كركش: (بادية عليه علامات الزهو والسعادة) دى ثقة
غالية قوى يا فخامة الملك .. بس معاليك قدها
وقدود

سوس: (يصمت للحظة) بص يا كركش بما إنك أخلص
الموظفين هنا فأنا عينتك الحارس الأول على
الطابية

كركش: بس دة شرف كبير قوى عليه عظمتك
سوس: ده مش تشريف .. ده تكليف يا كركش ..
عموما تقدر انت تنصرف وتروح تشوف شغلك
كركش: يعنى جلالتك مش عايز منى حاجة تانى؟
سوس: لأ يا كركش .. اتفضل انت

(يجلس الملك وحيدا شريدا حتى تدخل الملكة عليه فى حيرته
فنرى نظرات الشفقة التى تصدر من عيون الملكة ناحية زوجها
الملك سوس محدثة إياه)

الملكة: سلامتك من الحسيرة يا مولاي .. أنا عمري
ماشوفتك مهموم بالشكل ده

سوس : الحمل ثقل قوى عليه
 الملكة : وانت قدھا وقدرود
 سوس : أنا بشر
 الملكة : انت فارس
 سوس : أنا محاصر
 الملكة : انت حر
 سوس : ويلدى وشعبى
 الملكة : بلدك عارفك وعاشقة ملامحك.. وشعبك روحه
 فيك وكله قلب واحد بينبض بحبك
 سوس : أنا عارف ان انتى عايزة ترفعى من روحى المعنوية
 الملكة : وليه متقولش انى انا واثقة فيك وعارفة قدراتك
 سوس : بس المرة دى الأمر صعب قوى
 الملكة : ميصعبش عليك يامولاي .. انت لها
 سوس : لو عليه انا ماكنش بيقى فيه مشكلة .. أنا خايف
 على البلد والشعب وعليكى وعلى بنتنا الأميرة نور
 .. إلا قوليلى هى الأميرة نور فين؟
 الملكة : خرجت تمشى ف البستان كالعادة
 سوس : ربنا يحميها .. أنا خايف .. خايف قوى عليكوا
 الملكة : أنا عايزاك تاخذ حذرك يامولاي .. عايزاك تكون
 حذر
 سوس : تقصدى إيه؟
 الملكة : أقصد اقولك انك متديش الأمان لكل الناس
 سوس : يعنى تقصدى انه ممكن يكون فى حد خاين فى
 رجالتى
 الملكة : متستبعدش أى حاجة يامولاي .. كل شئ وارد
 سوس : طيب أمان ازاي أضمن الأمان ليكوا وللشعب
 الملكة : طول ما انت معانا .. احنا ف أمان ويخير.. المهم
 انك تخلص بالك من نفسك وتخلص

سوس : أنا .. أنا لو أملك إنى أكون الضحية الوحيدة
اللى تفديكوا وتفدى بلدى وشعبى ..متأخرش
الملكة : ان شاء الله عمرك ما حتكون ضحية .. وبإذن الله
النصر حيكون لينا احنا .. احنا اصحاب حق مش
معتدين

(فى أثناء هذا الحوار يسمع صوت هرج ومرج فى خارج القاعة
وداخل القاعة يصل أثره إلى أذان الملك والملكة وعلى إثر هذا
الضجيج يدخل أحد الحراس إلى قاعة الملك فى حالة ذعر شديد
وارتباك موجهها حديثه إلى الملك)

الحارس: مولاي .. الحق يامولاي .. الأميرة نور اتخطفت
سوس والملكة:(فى صوت واحد متداخل ويلهفة ودهشة يملؤها
الجزع) انت بتقول ايه ؟ مين اللى اتخطف ؟ إزاي ؟
انت بتقول إيه ؟ (يسكت الملك ويعلو صوت الملكة)
الملكة: لأ.. بنتى .. بنتى .. الأميرة نور.. الأميرة نور.. بنتى
.. بنتى

إظلام

المشهد الرابع

المنظر

مكان مهجور تظهر عليه علامات عدم الإهتمام بنظافته وترتيبه وكأنه مخزن قديم يحتوى على بعض المهملات التى توحى بأن هذا المكان قديم ولا يصلح للاستخدام الأدمى .. داخل هذا المكان توجد الأميرة نور وهى مقيدة على كرسى وقد وضعت غمامة على عينيها .. موجود أيضا مع الأميرة الوزير حبروش .. فيظهر وهو يحل عن عيني الأميرة تلك الغمامة

حبروش: العيون الحلوة دى خسارة تتدارى
الأميرة: إنت مين؟ صوتك مش غريب عليه (بعد أن يكون قد فرغ من إزاحة الغمامة عن عينيها) هو انت ؟
معقولة انت اللى تعمل كدة ؟ معقولة الخيانة تيجى من اقرب الناس لينا ؟
حبروش: اعذرينى يامولاتى .. لا مؤاخذه .. مش بإيدى ..
أصل انا ضعيف قوى قدام الملك
الأميرة: ملك إيه ؟
حبروش: ملك البلد
الأميرة: (وكأنها تستدرك) تقصد .. آه ..
حبروش: على رأى المثل إن جالك الملك ...
الأميرة: قد إيه انت انسان (مقاطعة نفسها) انت حتى مش انسان

حبروش: مولاتى .. صدقيني انتى لو مطرحى كنتى عملتى أكثر من كدة

الأميرة: انت فاكر ان كل الناس خاينين زيك؟
 حبروش: مولاتى .. مفيش داعى للفلسط .. ده انتى حتى
 بنت ناس وأميرة
 الأميرة: وانت أصيل قوى وعملت حساب للناس اللى لحسم
 كتافك من خيرهم
 حبروش: أنا لغاية دلوقتى ماذتكيش .. ويعدين انتى معايا
 فى الحفظ والصون
 الأميرة: أنا ميهمنيش منك أى حاجة ولا خايفة منك ولا
 من غيرك
 حبروش: عموما .. انا مضطر اسيبك دلوقتى ولينا رجعة
 تانى .. وعلى فكرة متخافيش أنا مش حسيبك
 لوحدى
 الأميرة : لا والله فيك الخير وعرفت ترد الجميل بصحيح
 حبروش: (يقوم الوزير بفرد كفه الأيمن على وضعه ثم
 يقوم بفرك فص الخاتم الموجود بأحد أصابعه
 فإذا بنا نرى دخانا كثيفا يخرج من خلاله
 شخص يوحى أنه جنى ساذج وذلك بعد أن
 يتمتم الوزير ببعض الكلمات)
 يا جنجن يا جنجنون .. لاعبيط ولا مجنون ..
 صحيح أهبل شوية .. فكون كما تكون
 جنجن : (بعد أن يخرج من خلاله الدخان) شبيك لبيك
 .. جنجن بين إيديك

.. غناء ..

شبيك لبيك .. انا ملك إيديك
 أمريا وزير .. امرك هيسير
 عايز بواخير .. عايز طيايير

لو حتى عايزنى .. أخذك وأطير
شبيك لبيك .. انا ملك إيديك

الأميرة: (مندهشة) جنجن؟ إيه ده؟ إيه اللى بيحصل؟ أنا
ف حلم ولا ف علم؟
حبروش: أهلا أبو الجناجين .. شرفت مرحبتين ..
محضرلك مفاجأة .. ياكهين يابن الكهين
جنجن : جرى إيه ياوزررز؟ .. انت حتخشلى آفية ولا إيه؟
حبروش: إيه بلاش ادلعك ولا إيه؟ وبعدين فوق يالا .. انت
نسيت نفسك ولا إيه؟ (بعنف) انت ناسى انت
بتكلم مين؟
جنجن: (وقد ظهرت عليه علامات الخوف من الوزير)
لا .. لا .. انا مقصدهش أزعلك .. وهى برضه العين
تعلّى على الحاجب
حبروش: أيوة كدة فوق .. المهم .. أنا عايزك تقعد مع
الأميرة الجميلة (يشير إليها) دى وتخلي بالك
منها على بال ما ارجعلك
جنجن : (بعد أن ينظر إلى الأميرة ويعجب بجمالها
ورقتها) إيه ده؟ إيه الجمال دة؟ إيه الرقة دى؟
الأميرة: (وقد أضحكها شكل الجنى الكاريكاتيرى) حتى انت
كمان حتغازلنى؟
حبروش: اصحى معايا يا جنجن واسمع اللى حقولك
كويس
جنجن : آمرنى وانا البى ياوزررز
حبروش: (للأميرة) طيب يامولاتى .. لامؤاخنة مضطر
استأذن .. بس متخافيش .. راجعلك تانى ..
أكيد راجعلك
الأميرة: روحة بلا رجعة

حبروش: الله يسامحك .. برضه تكرمى علشان والدك
(يقوم بالضحك بسخرية ويتعالى ضحكسه شيئاً
فشيئاً إلى أن يخرج إلى كواليس المسرح ويترك
الأميرة وجنجن معا .. فيبقى كل من الأميرة
وجنجن ينظران إلى بعضهما البعض بقلق
وكلاهما فى حالة من الترقب والحذر .. إلى أن
يبدأ جنجن بالحوار)

جنجن: (بعد أن يقوم بالالتفاف حول الأميرة .. وكأنه
يريد أن يقول العكس) مش عارف أنا مرتاحلك
ليه

الأميرة: تقصد قلقان منى

جنجن: بصراحة أنا فعلاً قلقان منك .. لكن برضه ف
نفس الوقت حاسس انى مرتاحلك

الأميرة: ده انت بتعرف تقول فوازي راهه

جنجن: دمي خفيف .. صح ؟ هاهاها

الأميرة: انتوا عايزين منى إيه بالضبط ؟

جنجن: (متردداً) أنا عن نفسى مش عايز منك أى حاجة
.. أنا حيا لله عبد الطرطور .. قصدى عبد المأمور

الأميرة: والمأمور ده بقى ياترى مين اللى بيأمره ؟

جنجن: بقولك ايه ياسمو الأميرة (مرتعداً) أنا ماليش

دعوة .. أنا جن ويس .. آه

الأميرة: يعنى انت مش بتحس زينا

جنجن: لأطبعاً بحس .. (بعظمة) ويفهم كمان

الأميرة: أمال مش حاسس ليه بالظلم والخيانة اللى احنا

حاسين بيهم ؟

جنجن: ياسمو الأميرة أنا ماليش شخصية (يشعر أنه قد

أهان نفسه وكأنه يستفيق) قصدى يعنى مسخر

لطلبات الوزير وماليش اختيار

الأميرة: يعنى إيه؟
 جنجن: يعنى طول ما هو بيتحكم فى حبسى وإخراجى من
 الخاتم بتاعه لازم انفذ أوامره
 الأميرة: (برقة) يعنى انت كمان مظلوم زينا
 جنجن: ياما ف الحبس مظالم ياسمو الأميرة
 الأميرة: طيب واللى يخرجك من الحبس؟
 جنجن: (بسخرية) ياستى خرجى نفسك الأول.. انتى ناسية
 انك محبوسة زى؟
 الأميرة: (بعد أن تنظر يمينا ويسارا بحذر) أنا بكلمك جد
 يا جنجن
 جنجن: تقصدى إيه سموك؟
 الأميرة: احنا الاتنين محبوسين آه.. لكن احنا الاتنين
 برضه ف إيدينا نخلص بعضنا من الحبسة دى
 جنجن: ياريت توضحى أكثر ياسمو الأميرة.. أصل أنا مش
 شايف .. قصدى مش فاهم
 الأميرة: بص ياسيدى .. لو انت ساعدتنى وخلصتنى من
 القيود اللى مكتفانى دى.. أنا كمان حاخلصك
 من أسر الوزير ليك
 جنجن: ده انتى بتقولى زفاويز زى أهه
 الأميرة: مش فوازير .. دى حقيقة
 جنجن: تقصدى ان انا (يشير بيديه وكأنه يريد أن يعبر
 عن حركة الطيران فى الجو)
 الأميرة: ليه لأ
 جنجن: (وكانه غير مصدق ويكرر نفس الحركة) معقولة
 أنا ممكن....
 الأميرة: صدقتى يا جنجن ممكن قوى .. وانا حشبتلك
 ومش بس كدة .. دا انت حتعمل حاجات أخطر
 من كدة

جنگن: طيب إزاي فهميني؟
الأميرة: عايزنى أفهمك؟
جنگن: ودى محتاجة كلام؟
الأميرة: فكنى الأول .. وانا حفهمك وانت بتفكنى .. قلت
إيه؟
جنگن: موافق

(يقوم جنگن بفك قيود الأميرة وهى تحكى له ولكن
بصوت منخفض لا يصل إلى جمهور المشاهدين فى نفس
الحين تظهر عليه علامات السرور والإندهاش وهى تحكى
له)

إظلام

المشهد الخامس

المنظر

مجموعة الأولاد وعم غريب وكركش يجلسون فى نفس
الجانب من قاعة الملك ويتحدثون معا عن خطورة الموقف
بعد أن سمعوا خبر اختطاف ابنة الملك ونرى على
وجوههم مدى تأثره

أحمد: حنفضل نتفرج لغاية إمتى؟
هيثم: ما احنا جايين نسمع ونتفرج
عم غريب: حنرجع تانى للتهور والحماس اللى من غير
داعى؟

أحمد: من غير داعى ازاي ياعم غريب؟.. انت مش شايف
الملك عامل ازاي علشاننا وعلشان بلدنا
عم غريب: يا حبيبى دى حكاية وتاريخ مروعدى من زمان ..
وكل الموضوع ان احنا جاتلنا الفرصة نتفرج
ونشوفها بعيننا

هيثم: أيوه .. قول له ياعم غريب .. احنا جايين نتفرج
ويس .. احنا مش ناقصين هوف وهضضان
كركش: يا جماعة اصبروا شوية .. متستعجلوش ..
علشان تعرفوا تركزوا وتعيشوا مع الحكاية
للآخر

تامر: طيب مفيش حاجة نتسلى فيها كدة واحنا
بننتفرج .. شوية محشى مثلا كدة ولا حبة فته
بالكوارع

فاطمة: يا اخى اتنيل واسكت .. خلىنا ف اللى احنا فيه

مريم: أنا خايفة قوى على الأميرة نور
شيماء: ان شاء الله ريتا حيقف جنبها ويحافظ عليها
عم غريب: خلاص يا ولاد .. اسكتوا بقى .. خلوتنا نتابع
الأحداث

إظلام

المشهد السادس

المنظر

نعود مرة أخرى إلى المكان الموجود به الأميرة وجنجن وتسمع أصوات لصهيل خيول ووقع أقدام فيأخذ كل من الأميرة وجنجن حذرهما وتتجه الأميرة إلى الكرسي الذي كانت مقيدة عليه وتتنظأهر وكأنها ما زالت مقيدة وكذلك يأخذ جنجن مكانه وكأنه يحرسها إلى أن يدخل الوزير بعد قليل من هذا الحذر والترقب

حبروش: (مخاطبا جنجن) إيه يا جنجن؟ إيه الأخبار؟
جنجن : كله تمام يا معالي الوزير.. انت تأمر يا باشا
حبروش:(للأميرة) وانتى يا أميرة يا بنت الأمرأ .. إيه رأيك فى تغيير الجـو ده .. مش فسحة حلوة بذا متك ؟

الأميرة: المهم ان انت تكون مبسوط
حبروش : طول ما انا شايفك مبسوطه وسعيدة يكون مبسوط..(لجنجن) ماتقول حاجة يا جنجن
جنجن : حاجة .. ها ها ها (يصمت للحظة) أنا محضر لجنايبك كوياية عصير من اللى انت بتحبها
حبروش: معقولة المكان ده ممكن يبقى فيه العصير اللى أنا بحبه

جنجن : ما انت عارف مهـاراتى وخفة إيدى .. هو انا بتستعصى عليه حاجة (مقدما إليه كوب العصير)

حبروش: (بعد أن يتناول كوب العصير من جنجـن)
مقبولة منك .. من إيد ما اعدامها (يشربها)
الأميرة : (لنفسها وقد بدت عليها علامات الغيظ) بالسم
الهارى
جنجن : (بعد أن يأخذ منه الكوب الفارغ) بالهنا والشفـا
ياجناب الوزير (لنفسه) مطرح ما يسرى يهرى

(بعد قليل تظهر علامات عدم الاتزان فيفقد الوزير اتزانه
وإذا به يترنح يقع على الأرض فتقوم الأميرة من على
كرسيها مهرولة إلى مكان وقوعه وكذلك جنجن)

جنجن : هيه .. يحيا العدل .. هيه .. يحيا العدل
الأميرة : وطى صوتك يا جنجن .. الحيطان لها ودان
جنجن: المهم حنعمل ايه دلوقتى ؟ .. انا نفسى اطلبـير ..
نفسى أبقى حر
الأميرة: الصبر جمـيل يا جنجن .. أنا وعدتك .. ووعد
الحردين عليه

جنجن: يعنى إيه المطلوب منى سموك ؟
الأميرة: أول حاجة (تهم بإمساك يد الوزير اليمنى) نخلعه
الخاتم ده (تنزعه من اصبعه وتقوم بإعطائه
لجنجن) وانت اللى حتدمره بإيدك علشان تحصل
على حريتـك

جنجن: بس انا خايف لما ابقى حر اطلع عيل واسيبك
وارجع بيتنا

الأميرة: اللى يبقى شهم وهو عبد .. أكيد حيبقى بطل
وهو حر.. ياللا دمره.. دمره بإيدك
(يقوم جنجن بتدمير الخاتم بيديه فإذا به يغمره شعور
شديد بالحرية يظهر علاماته على ملامح وجهه وكأنه

يحدث به بعض التحول وأخيرا يلقي أجزاء الخاتم على الأرض ويحدث الأميرة التي ينظر إليها بسعادة بالغة لحصوله على حريته)

جنگن: أنا بقيت حرياسمو الأميرة .. بقيت حر
الأميرة: انت تستاهل كل خير يا جنگن
جنگن: بس انتي جميلك على راسي .. أنا عايزك
تأمريني بأي حاجة تطلبها
الأميرة: ما انت كمان خلصتني من حبسة الوزير الخاين

٥٥

جنگن : أنا خلصتك عشان تخلصيني .. يبقى انتي لسه
جميلك عليه .. قولي .. أمريني
الأميرة: الأول ننفذ اللي احنا اتفقنا عليه .. وبعد
حاقولك نعمل ايه

(يقوم جنگن والأميرة بشد الوزير من على الأرض حتى يدخلانه في محارة كبيرة من الممكن أن تكون شفافة وكانهما قد حبساه كما كان يحبس جنگن بالخاتم بعدها يقول جنگن للأميرة)

جنگن : أمريني يا أميرتي .. لفين العزم .. وتحبي
أوديلك الوزير دة فين .. لو عاوزاني أوديهاولك
جهنم .. أوديهاولك

الأميرة : لأ .. تقدر تودينا كلنا كدة على قصر الملك
سوس .. بس من غير ما حد يشوفنا .. عارفه فين؟

جنگن : دة انتي الظاهر معندكيش ثقة فيه
الأميرة : مقصدش .. أنا بس بسالك
جنگن : أوامرك يا سمو الأميرة (متمتما ببعض الكلمات

لينتهى أخيرا بهذه المقولة) يا جنجن يا جنجون ..
لا عبيط ولا مجنون .. ولا حتى اهبل شوية ..
فكون كما تكون

(بعدها نرى دخانا كثيفا يغطى المكان الموجود به الأميرة
وجنجن وان استطعنا توفير حيلة تظهرهما وكأنهما
يطيران هما والوزير الخائن (وهو فى المحارة الشفافة)
لينتهى هذا المشهد على هذه الحيلة)

إظلام

المشهد السابع

المنظر

نفس القاعة حيث يجلس الملك حزينا مهموما ثم يتفاجأ بدخول الأميرة مع جنجن إلى الحجرة التي يقطن بها .. وكان جنجن قد أتى بالأميرة طائرا فنرى عند دخوله دخانا كثيفا يغطي هذا الدخول .. تظهر علامات الدهشة الفائقة على وجه الملك سوس عندما يرى ابنته قد عادت إليه بهذه الطريقة فيخاطبها قائلاً

سوس: (متوجها إليها) نور .. بنتى نور .. حمد الله على سلامتك .. (مرتبكا)

كنتى فىن؟ .. مين اللى خطفك؟ رجعتى إزاي؟
فهمينى .. قوليلى إيه اللى حصل

الأميرة: إهدى جلالتك بس .. وانا حافهمك كل حاجة
سوس: (بعد أن نظر إلى جنجن مندهشا من خلقته الغير مألوفة) مين ده؟ وليه شكله غريب كده؟ وجاى معاكى هنا يعمل ايه؟ وايه المحارة دى؟ ومين ده اللى موجود جواها؟

الأميرة: ماهى دى المفاجأة يامولاي

سوس: انتى لخبطتيلى دماغى أكثر ماهى متلخبطة

الأميرة: الأول أنا حعرفك على البطل اللى أنقذنى

جنجن: (مشيرا إلى نفسه) ده اللى هو انا طبعاً

سوس: اتفضللى كملى

الأميرة: ده جنجن يامولاي .. هو جن .. بس طيب قوى

سوس : وطلعلك من انهي قمقم دة؟
الأميرة : لأ جلالتك ده كان محبوس فى خاتم وزيرك ..
الوزير حبروش اللى انت كنت مأمنه على كل
أسرارك

سوس : تقصدي إيه؟
الأميرة : أقصد أقولك .. ان الوزير حبروش هو اللى
خطفنى بأمر من أعدائك .. يعنى خانك وخان
شعبه

سوس : انتى بتقولى إيه؟
الأميرة : هى دى الحقيقة يامولاي .. ودلوقتى جه الدور
عليه اننا نقتص منه

سوس : طب احكيلى ده حصل ازاي وليه؟
الأميرة : الوقت مش حيسمح إنى أحكيك على كل
التفاصيل دلوقتى

سوس : بس انا لازم اعرف كل حاجة
الأميرة: ده أكيد يامولاي .. بس دلوقتى كل اللى يهمنا
اننا نخلص من مسألة الوزير دى واننا نسرع فى
استغلال وجود جنجن معانا ف حل الأزمة اللى
احنا فيها

سوس : بالنسبة لحبروش انا قررت ان الجزاء يكون من
جنس العمل .. وزى ما كان حابس جنجن
وخطفك وحبسك انتى كمان أنا أمرت بحبسه
فى المحارة دى إلى الأبد .. جزاء لخيانته

جنجن : خليه يجرب مرارة الحبس .. الراجل المفترى ده
الأميرة: ونعم الحكم يامولاي

سوس : ودلوقتى بقى فهمينى .. يعنى ايه تستغل وجود
جنجن؟

الأميرة: جنجن عنده امكانيات كبيرة قوى .. لو قدرنا

نستغلها ممكن نوصل لحلول كتيرة
سوس : (ناظرا إلى جنجن) معقولة فعلا ممكن تساعدنا
يا جنجن؟

جنجن : شبيك لبيك .. جنجن بين إيديك
سوس : انت جيت ف الوقت اللي انا فعلا محتاجك فيه
الأميرة: طيب اسبيكوا انا مع بعض .. عشان أروح اطمئن
أمى زمانها قلقانة عليه
سوس : ياريت .. دي أمك حتتجنن عليكى

(تنصرف الأميرة ثم يبدأ جنجن الحوار)

جنجن:(بأداء كاريكاتيرى) أأمرنى يا ملك الملوك .. أسخر
لك الأمير والصعلوك
سوس : انا ف زنقة جامدة يا جنجن .. وعمايزك تدبرنى
جنجن : التدابير لله جلالتك .. وانا خدام عظمتك
سوس : ونعم بالله .. بس رينا خلق لنا اسباب .. وانت
حتكون واحد من أسبابى اللي حاستعين بيها بإذن
الله

جنجن : فخامتك تأشر وانا افسر
سوس : الأعداء محاصرين القلعة .. وانا خايف على كنوز
وآثار وتاريخ البلد والشعب وعمايز احميهم
جنجن : هو جلالتك متعرفش ان انا ذكى (يصمت
للحظة) فياريت تحكى لى الحكاية بالظبط .. عشان أنا
غبى

سوس : (لنفسه) ذكى وغبى .. دى تيجى ازاي دى؟
جنجن: جلالتك بتقول حاجة؟
سوس : لأ .. سلامتك .. (يقترب منه) بص ياسـيـدى ..

· الحكاية..

· غناء ·

سوس: دى حكاية كبيرة ومشوار
بيننا وبين الاستعمار
جنگن: براحة جلالتك فهمنى
علشان انا لامؤاخذه حمار
سوس: طول عمرنا مظمع انسانى
للمستعمر والعدوانى
لكن فضل المولى علينا
خلى بلدنا قبور للجانى
جنگن: برضه جلالتك وضع تانى
سوس: فيه هجوم علينا خطير
غرضه يخلى وطننا أسير
جنگن: ده اللى يفكر بس يهوب
عند جلالتك راسه تطير
سوس: اهدى يا جنگن بس شوية
أنا مش خايف بس عليه
جنگن: وانا برضك متخافش عليه
سوس: انا خايف على شعبى يقاسى
عشرة عمرى واهلى وناسى
يعنى جلالتك ناوى على ايه
لازم ادافع عنهم حتى
لو علشانهم هتطير راسى
قلت ايه؟
جنگن: لأ دى بسطة خالص
سوس: هى ايه دى اللى بسطة خالص؟

جنگن: طريقة الهروب

سوس : هروب إيه؟

جنگن: هروب معاليك

سوس : أنا بقولك عايز احافظ على شعبى واهلى وناس

وعلى البلد وكنوزها .. تقوللى هروب

جنگن:(بصوت غير منخفض ولا مرتفع) ماكلهم

بيعملوا كدة ف الزنقة جلالتك

سوس : أنا ماليش دعوة بحد..(متأثرا) ويعدين أنا روحى

ساكنة المكان دة ومتعلقة بيه..زى الانسان ماروحه

بتتعلق بالهوا اللى بيتتنفسه..فاهم؟

جنگن: بس معاليك كدة حتعرض حياتك للخطر

سوس : أنا مش أقل من أبويا وأجدادى اللى يا ما اتحملوا

وجاهدوا علشان بلدهم تعيش وترفع راسها على مر

التاريخ .. واهه جه دورى أكمل المشوار .. وارد

الجميل

جنگن: طالما الموضوع كدة جلالتك ..أنا حقولك على

فكرة عبقرية

(يقترّب من الملك أكثر ويحكى له بصوت منخفض للغاية

لايكاد يسمعه أحد عن فكرته وكيفية تنفيذها .. تعود

بؤرة الضوء على الأولاد وعم غريب وكركش فى حين

يقوم الملك وجنگن فى الخلفية بتستيف بعض الأشياء

فى إحدى الخزائن الكبيرة بأحد جوانب المكان الموجود به)

هيثم : الحمد لله ان الأميرة رجعت .. عشان محدش يقول

ان الملك محتاج مساعدتنا

أحمد : لو ماكنش الملك محتاج مساعدتنا ف موضوع

الأميرة فهو محتاجنا ف موضوع الحصار

فاطمة : يا جماعة ده حتى الجن ساعد الملك عشان
شافه ف أزمة..يبقى احنا اللى الملك بيعمسل
كده عشانا وعشان بلدنا وأرضنا نسييه
عم غريب: استنوا بس شوية لما نشوف الملك حيعمل ايه
بعد ما يخزن الكنوز والآثار .. وبعدين نبقى
نكمل مناقشتنا .. ونشوف حندخل ولا لا

(نعود مرة أخرى إلى الملك وقد انتهى من تستيف الكنوز
والآثار هو وجنجن فيقوم بإغلاق الباب الكبير الضخم
الخاص بالخزينة .. ثم يضع المفتاح الخاص به فى فتحة
الباب ويقوم بغلق الخزينة بالمفتاح .. ثم يضع المفتاح فى
أحد جيوبه .. وبعدها يقوم فينفض عن كفيه وملابسة
التراب ويتجه إلى أحد الكراسى فيجلس عليه بينما
يتحرك جنجن فيقف على يمين الملك فيقوم الملك بعد
جلوسه بالنداء على أمين سره بالطابية وهو الديك
واسمه "أبو الأعراف")
سوس: (مناديا) يا ابو الأعراف

(يردد معه جنجن نفس النداء فى نفس الوقت.. يصل
الصوت إلى الديك فنراه يدخل من أحد جانبي المسرح وهو
جميل المنظر كبير الحجم إلى حد ما .. وله أكثر من
عرف ملبى النداء .. ومؤديا التحية للملك)

. غناء .

طيران أنا جيت .. فورا لبيت
طلبك يا ملكنا .. لما ناديت
أنا ابو الأعراف .. حلوا الأوصاف

لا جبان ولا اخاف .. جن وعفاريت
من غير ماتقول .. أشر على طول
لو حتى تعوز .. لبن الكتاكيت

أبو الأعراف: السلام عليك أيها الملك العظيم
سسوس :وعليك السلام ورحمة الله وبركاته
أبو الأعراف: طلبات فخامتك أوامر
سسوس : أنا عايز أكلفك بأمر تتوقف عليه حياة
البلد والملك والشعب
أبو الأعراف: عظمتك وغوشتني كدة
سسوس: أنا محتاج اني أخفى مفتاح الخزينة الكبيرة
.. ومش شايف إن فيه حد آمن منك يقوم
بالمهمة دى
أبو الأعراف: معاليك تأمر .. بس أنا حاخفيه فـين
فخامتك؟

سسوس : معاك
أبو الأعراف: أنا لا مؤاخذه جلالتك .. مفيش مكان عندى
ممكن أخفيه فيه
سسوس : لأ .. فيه مكان أنا حقولك عليه بالطريقة
اللى تخلقى المفتاح معاك فى أمان
أبو الأعراف: ياريت جلالتك تفهمنى وتعرفنى
سسوس : بص ياسيدى .. أنا حديك سلسلة
أبو الأعراف: أنا مش محتاج هدايا فخامتك
سسوس : ياسيدى افهم .. دى مش هدية
جنجن: يا ابو الأعراف .. اهدى شوية وافهم جلالة
الملك حيقولك ايه
سسوس: السلسلة اللى أنا حديها لك دى .. سلسلة
سحرية ليها كلمة سر بتظهرها وتخفيها

جـنـجـن: ياريت جلالتك تفسر له أكثر.. أصله باين
عليه ذكى زبي

سسوس: السلسلة السحرية دى طول ما انت
مقلتلهاش كلمة السر ولا حد من أهل البلد
قالها متبنش.. وبالتالى المفتاح كمان
ميينش

أبو الأعراف: طيب وإيه دخل المفتاح فى الموضوع يا جماعة؟
جـنـجـن: ما انت حتعلقه فى السلسلة ياذكى
أبو الأعراف: طب متشتمش بس.. خلاص أنا كدة فهمت
.. وبعدين؟

سسوس: بعد ما انت تاخد المفتاح معاك.. أنا كمان
لازم اختفى

أبو الأعراف: وإيه دخل ده بده؟
سسوس: ما انا علشان أظهر.. مش حاقدراظهر إلا لما
انت تدينى الإشارة بالأمان
جـنـجـن: أقوله كلمة السر معاليك؟

سسوس: اتفضل يا جنجن
جـنـجـن: كلمة السر هى "السويس" بين كل مرة ومرة
تقول بأعلى صوتك "كوكو كوكو"
أبو الأعراف: يعنى إيه السويس دى؟

سسوس: ده الاسم اللى انا ناوى ان شاء الله لورينا
نصرنى أسمى بيه البلد دى

جـنـجـن: ده اسم جميل جلالتك وقريب من اسمك
قوى

سسوس: أنا يشرفنى إن يكون اسمى ممزوج باسم البلد
الحره دى

أبو الأعراف: فخامتك تأمرنى بأى تعليمات تانية ؟
سسوس: أشكرك .. أنا عايزك تنفذ اللى أنا قلتهولك

بالظبط

أبو الأعراف: اعتبره اتنفذ جلالتك .. أستودعكم الله

(يخرج أبو الأعراف بعد أن يؤدي التحية للملك من أحد جانبي المسرح ويتوجه جنجن بالحديث إلى الملك)

جنجن: احنا كدة نعتبر حلينا جزء كبير من المشكلة
سسوس: والجزء الباقي حااحتاجك فيه جدا يا جنجن
جنجن: (بنفس الأداء الكاريكاتيرى) انت تأمر يا باشا
(يستوعب الأمر) قصدى .. يا جلالة الملك

سسوس: أنا عايزك تساعدنى بخبرتك فى السحر
جنجن: آمرنى جنابك

سسوس: عايزين نطلسسم التاج بتاعى .. علشان أقدر
استغله فى التخفى .. وانا بمر علشان اطمئن

على الكنوز اللى فى الخزينة

جنجن: دى بسيطة قوى جنابك .. هات التاج

(يخلع الملك التاج من على رأسه ويعطيه لجنجن الذى
يمسك به من أحد طرفيه ويترك الطرف الآخر للملك
ليمسك به متحدثا إلى الملك)

جنجن: امسك جنابك معايا .. واستخدم خبرتك ..

وانا حا استخدم مهارتى علشان يبقى السحر

اللى فى التاج شديد .. شديد قوى

(يمسك الملك وجنجن التاج من طرفيه ويقومان بإلقاء
بعض الكلمات الغريبة والغير مفهومة حتى ينتهيا وبعدها
يقوم جنجن بنزع يديه ويأخذ الملك التاج ليضعه فوق
رأسه مرة أخرى .. فيظهر وكأنه اختفى)

جنگن : انت اختفيت جلالتك .. بس طبعا مختفيتش
عنى أنا

سوس : ما أنا عارف ان انت ابن جنية (يخلع الملك التاج)
كده تمام .. تمام قوى
جنگن: أى خدمة جلالتك

سوس : حقه لو رينا نصرنى يا جنگن .. حيكون ليك فضل
كبير قوى عليه مش عارف حاعرف اردھـو لك
ازاى

جنگن : أنا مدين لبنت جلالتك بحياتى .. لأن هى اللى
ادتنى حريتى اللى عمرى ما كنت احلم إنى
أخذها

سوس : انت مخلص قوى يا جنگن .. أنا مش عارف أشكر
ازاى على مساعدتك ليه .. فى الوقت اللى أنا فعلا
محتاج فيه لمساعدة كل الناس

جنگن : جلالتك تأمرنى بأى شئ تانى
سوس : أشكر يا جنگن .. تقدر تنصرف
جنگن : لا شكر على واجب .. وأنا دايمًا حكون جنبك
يامولاي كل ما احس انك محتاجنى

(ينصرف جنگن ليبقى الملك وحده فيمسك بالتاج الملكى
ويضعه فوق رأسه وهو يقول)

سوس : بسم الله

(بعدها يختفى الملك من منتصف المسرح مع إطفاء الأنوار
والإضاءة فتتحول بؤرة الإضاءة إلى الأولاد وهم يقومون
بالتحرك من جانب المسرح إلى منتصفه بعدما رأوا اختفاء
الملك .. وما زالوا يتناقشون فيما بينهم)

أحمد : الملك قال انه محتاج لمساعدة أى حد .. يبقى
لازم نعمل حاجة
هيثم : حنعمل إيه ياهويا ؟ هو احنا نقدر نعمل حاجة ؟
مريم : طيب الحل إيه بس ؟ قولولنا حنتفرج ولا
حنخش ف الموضوع ؟
تامر : يا جماعة أنا مش قادر .. عصافير بطنى قرئت
تاخدنى وتطير
عم غريب : يا أولاد احنا عايزين نبقى منظمين ف كلامنا ..
كده مش حنعرف نتناقش .. ومش حنعرف
نسمع بعض
شيماء : كلامك صح يا عم غريب
كركش : أنا عايز أسألکوا سؤال
الأولاد : (بأصوات متداخلة) اتفضل يا عم كركش
كركش : انتوا فعلا عايزين تساعدوا الملك ؟
الأولاد : (بأصوات متداخلة) طبعا .. طبعا
كركش : طب ليه عايزين تساعدوه

(يترك كركش الأولاد ويقوم بالتوجه ناحية صدر المسرح
ليسأل بعض مجموعات الأولاد الذين يشاهدون العرض
ليشاركوا ف الحوار .. والإجابة على ذلك السؤال لإيجاد
شئ من التفاعل بين المسرح والمتلقى)

كركش : إيه رأيکوا يا ولاد .. يساعدوا الملك ولا لأ ؟

(فى حالة إجابة الأولاد المتفرجين بنعم .. يتم سؤالهم ولماذا
يساعدونه .. إلى أن ينتهى الحوار مع هؤلاء الأطفال وخلق

جو من الحماس والمرح .. يتم العودة إلى أولاد العرض
وتوجيه نفس السؤال من كركش إليهم)

كركش : إيه يا ولاد مقلتوليش رأيكوا إيه؟
الأولاد : (بأصوات متداخلة ما عدا هيثم) هي دي عايزة
كلام يا كركش .. طبعا عايزين نساعد الملك
ونقف معاه

هيثم : بس أنا بهاف يا جماعة .. بهاف هالص
مريم : فيه رجالة بتخاف برضه
هيثم : بس احنا مش رجالة .. احنا لسة صغيرين
أحمد : الرجولة مش بالسن .. الرجولة مواقف
عم غريب : إيه الكلام الكبير ده يا أحمد .. انت جايب الكلام
ده منين؟

أحمد : حضرتك ناسى يا عم غريب .. ان انا بإيايا مؤلف
وشاعرودايما بيتكلم معايا ويفهمنى الحاجات
اللى انا مش فاهمها

تامر : احنا حنفضل نتكلم كتير .. عايزين نعمل
حاجة مفيدة .. عايزين ناكل يا جماعة
شيماء : هي دي الحاجة المفيدة .. ده انت معندكش تميز
يا أخى

عم غريب : مش قلنا عايزين ننظم حوارنا يا ولاد
أحمد : يبقى لازم حد يدير الحوار
مريم : كلامك مضبوط يا أحمد
فاطمة : اتفضل يا عم غريب نظم الحوار
عم غريب : طبعا أول كلام فى حوارنا سيكون عن المشكلة
اللى بتواجهه الملك هو ويلده وشعبه

أحمد : طبعا يا عم غريب
عم غريب : طيب إيه رأيكوا لو نعمل استفتاء على مسألة

الدخول مع الملك فى الحدوثة

مريم : يعنى إيه استفتاء؟

أحمد : (يضحك بسخرية من مريم) فى حد ميعرفش
يعنى إيه استفتاء؟

عم غريب: عيب كدة يا أحمد .. ميصحش حد فينا يسخر
من التانى

مريم : يعنى إيه يسخردى كمان .. انت لسة حتخليهم
يضحكوا عليه تانى ياعم غريب؟

عم غريب: شوفت يا أحمد .. اديك حتخلي صاحبك
تزعل منك وكمان حتتكسف تسأل بعد كده
أحمد : ليه بس؟

عم غريب: ماهو الإنسان لما يسخر من حد .. بيزعله منه
وكمان بيخليه يتكسف يسأل بعد كده

أحمد : أنا آسف ياعم غريب .. مكنش قصدى أكسفها
عم غريب: أولا الأسف ده تقوله لصاحبك مش
ليه..ثانيا .. أنا لسة مكملتش كلامى

أحمد : أنا آسف يا مريم

مريم : (تهز رأسها) مفيش حاجة .. خلاص

فاطمة: اتفضل كمل ياعم غريب

عم غريب: خلاص يا ولاد .. كل اللى عايز أقول هو لكوا اننا

لازم نتعلم منسخرش من بعض

هيشم : صح .. كلامك صح ياعم غريب

عم غريب: عشان نشجع اللى عايز يسأل .. يسأل

وميتكسفش .. أصل اللى مبيسألش .. مبيتعلمش

مريم : طيب ما انا سألتك .. وانت لسه برضك

مردتش عليه

عم غريب: بصى يا ستى .. استفتاء يعنى كل واحد يقول

رأيه..وبعد كدة نجمع أكترية الأصوات وناخد

. بيها

مريـم : وبعدين؟

عم غريب: ومعنى ان حد يسخر من حد إنه ميهتمش برأيه
ولا بكلامه ويتريق عليه .. كويس كده ولا
أوضح أكثر

مريـم: لأ كفاية كدة .. أنا فهمت .. متشكرة قوى يا عم
غريب

عم غريب: نرجع بقى لاستفتائنا .. الموافق على الدخول
مع الملك يرفع إيده

(يرفع الأولاد أياديهم ماعدا هيثم الذى يتخوف دائما من
أى موقف به مواجهة .. فنراه مترددا .. يرفع يده حينما
ويخفضها حينما وآخر بين ذاك وذاك)

عم غريب: (وهو يقوم بإحصاء الأيادي المرفوعة) بسم الله ..
ماشاء الله الله عليكموا يا أولاد .. صحيح
رجالة .. (مخاطبا الخائف) إيه يا هيثم انت رافع
إيدك ولا منزلها؟

هيثـم : بصراحة .. مش عارف .. أصل انا هايف
كركش: ماهو كدة خلاص رفعت مرفعتش يا حلو ..
الأغلبية ف صالح الملك .. الملك يكسب
عم غريب: (بعد الإحصاء) كدة يا جماعة أغلبية ساحقة ..
يبقى مفيش حل غير اننا نقف مع الملك
الأولاد : (بأصوات متداخلة ويحماس شديد) الله أكبر ..
الله أكبر

عم غريب: طالما كدة .. يبقى لازم نرتب حنعمل ايه
فاطمة: ماهى محلولة .. انتوا ناسيين ان احنا سمعنا
كلمة السر

أحمد : المشكلة ف اللي بعد كده
شيماء : تقصد إيه ؟
عم غريب : احنا عشان نخش جوة الحكاية .. لازم نلمس
حد من شخصياتها
كرّكش : لا .. دى سهلة قوى .. بقول لكوا إيه (يمد يده
لمصافحتهم فيصافحونه) أهلا .. وسهلا .. أزيكوا
.. انتوا عاملين إيه ؟
هيشم : (خائفا) ايه اللي حصل ده .. ياماما .. انا كده
جوة الحدوتة ؟
مريم : ياعم متخافش .. ماكلنا بقينا جواها
.. غناء .

ودخلنا جوة الحدوتة
وانشالله ماتطلع ملتوتة
وهنعرف ياما وهنشوف
حكايات مكتوبة ومنحوتة

هنشوف السحر على أصوله
وفنونه وأثره ومفعوله
وملوك ف قصور ياما يقولوا
من ايام ستنا ستوتة .

تامر : طيب وبعد كدة ياعم غريب ؟
عم غريب : ممكن الملك يبقى هو المشكلة
فاطمة : إزاي ؟
عم غريب : مش من الممكن انه يرفض دخولنا معاه ؟
شيماء : طيب حينفع نخش الحكاية ؟ .. واحنا أساسا

مش فيها؟

كركش: ماهو المشكلة ان الموضوع ده لغاية دلوقتى
متحلش

أحمد: يا جماعة اتحل متحلش .. احنا لازم نقف مع
الملك ونساعده

عم غريب: طالما كده .. يبقى نبدأ شغلنا من دلوقتى ..
بس قبل أى حاجة.. لازم ننظم صفوفنا الأول

عم غريب: أول حاجة نعملها .. لازم نقابل الملك
مريـم: وده حيحصل ازاي؟

كركش: لما تقابلوا الديك

تامر: هو الديك ولا الملك

كركش: ماهو عشان تقابلوا الملك .. لازم تقولوا كلمة
السر للديك.. وهو يعمل اللازم ويحضر الملك

أحمد: عم غريب تسمحلنى أنا أبدأ ف الكلام مع
الديك؟

عم غريب: انا عارف انك شجاع وجدع .. بس خللى بالك
احنا مش عايزين تهور ولا اندفاع

أحمد: متخافش .. ان شاء الله حكون عند حسن ظنك
كركش: مفيش مانع ياعم غريب .. ويرضه كويس لما

هو اللى يبدأ عشان حتى يشجع زمايله..

وخصوصا الجدع اللى هايف على طول ده

عم غريب: صحيح فكرتنى ياكركش .. (لهيثم) انت ليه
ياهيثم بتخاف كده من أى موقف فيه مغامرة

أو مواجهة؟

هيثم: بصراحة ياعم غريب .. أصل انا عندي مشكلة ..
بس مكسوف اتكلم فيها

عم غريب: احنا أصدقاء.. وأى حد فينا عنده مشكلة
كأنها عندنا كلنا

هيشم : يعنى اتكلم ومحدث حيتريق عليه
فاطمة : احنا أصدقاء ياهيتم .. واذا كنا أحيانا بنهزر
مع بعض فالهزار له حدود
هيشم : طيب .. بصراحة ..
.. غناء ..

بابا وماما بيقسوا عليه
مش شايف منهم حنية
وتملى ودائما على طول
بيزعقوا وبيشخطوا فيه

الخوف بقى عايش وبايا
مهزوز جدا من جوايا
وبيقت سليوة وضحكاية
وسط زمايلي مالمش شخصية

شيماء: طيب ليه؟ يمكن بيكونوا جاين من الشغل
متضايقين ولا حاجة
هيشم : لأ .. ده على طول .. وف أى وقت .. وحتى وأنا
بشترى أى حاجة خاصة بيه من هدوم أو غيره
مش بيرضوا يخلونى اختار اللى انا عايزه
والأقيهم يزوحوا شاخطين فيه ويصمموا انهم
هما اللى يختارولى
عم غريب: عموما يا هيشم متزعلش .. أنا لما نرجع ان شاء
الله .. حيكون ليه كلام مع بابا وماما ..
وحتفاهم معاهم
هيشم : بس علشان خاطرى يا عم غريب .. متقولوهمش
ان قلت لك حاجة

أحسن يزعلولى

عم غريب: متخافش ياهيثم .. ان شاء الله مش هيحصل
غير كل خير المهم انت دلوقتى تشجع قلبك
وتشارك معانا .. ماشى ؟

هيثم : ها احاول على قد ما اقدر

عم غريب: معلش يا جماعة عطلتكوا .. بس كان لازم
نتكلم ف الموضوع ده علشان نعرف المشكلة ..
ونوجد لها حل .. وعلشان منتعطلش أكثر من
كده .. ياللا بينا

الجميع : ياللا بينا

(يسير الجميع فى اتجاه ما من المسرح ويتجه أحد الأولاد
إلى شرفة ما موجودة بقاعة الملك .. وكأنه ينظر إلى
أعلى مكان والذى من الممكن أن يكون الديك موجودا به
فيقول كلمة السر المتفق عليها)

أحمد : السويس .. كوكو كوكو .. السويس ..
كوكو كوكو .. السويس

(فى تلك اللحظة يظهر الديك فى أعلى مكان بالطابية
خارج القاعة .. فيؤذن ويعطى الإشارة للملك بالحضور ..
بعدها بقليل يدخل الملك ويعد دخوله يندهش إندهاشا
شديدا عندما يرى مجموعة الأولاد وعم غريب وكركش
.. يهدئ من روعه وجود كركش داخل هذه المجموعة
ولكنه يبعد عنهم أكثر من خطوتين)

سوس : (ناظرا إليهم بتعجب شديد ومتسائلا فى ذات
الوقت) انتوا مين ؟ وايه اللى جايبكوا هنا ؟

عم غريب: متخافش جلالتك .. احنا معاك مش ضدك

سوس : أنا بسأل .. انتوا مين ؟

هيشم : (مرتعدا) مش انا قولتلكوا حنروح ف داهية
محدث صدقنى

أحمد : جلالتك احنا مجموعة ناس من الزمن الحاضر
سوس : حاضر ايه .. وماضى ايه؟ (ناظرا إلى كركش)
إيه الموضوع يا كركش .. فهمنى .. وازاى تسمح
لحد يخش الطابية من غير إذن؟

كركش : (خائفا بعض الشئ) دول مجموعة ناس طيبين
معاليك .. كانوا جايين يتفرجوا على الطابية
.. ويعرفوا حكايتنا .. حكاية جلالتك انت
وشعبك مع الأعداء

تامر : جلالتك معندك كوش أكل (يحس أنه لا
يفهمه) مم يعنى؟ (يشير بيده بمعنى أنه يريد
أن يأكل)

سوس : حاضر .. حاضر .. فهمت
مريم : (تضربه بعظمة من كوعها فى جنبه) يا أخى
كسفتنا حتى الملك مش عاتقه

سوس : طيب لما هما جايين يسمعوا الحكاية ويتفرجوا
على الطابية مخلصوش ومشىوا ليه؟

فاطمة : بصراحة احنا حسينا ان جلالتك ف أزمة ..
فمقدرناش نمشى ونسيبك لوحديك

سوس : (لكركش) الكلام ده صحيح يا كركش؟
كركش : أيوه فخامتك .. وانا مدتهمش الأمان .. إلا لما
اتكلمت معاهم وعرفت نواياهم .. انت عارفنى
ميفوتنيش حاجة جلالتك

عم غريب : احنا اتعاطفنا مع جنابك وحبيناك من قبل ما
نقابلك ولا نتكلم معاك

سوس : ودى تيجى ازاي؟
عم غريب : لما شوفنا وطنيتك وحبك لبلدك وخوفك

عليها وعلى شعبك ورفضك الهروب
أحمد : أيوه.. كلنا صممنا اننا لازم نقف مع جلالتك
ونقدم لك أى مساعدة
سوس : انت مش شايف انك صغير على الكلام ده
أحمد : حب الوطن مفيهوش كبير ولا صغير
كر كرش: رينا يحميك .. ولد زى القرد (يستدرك) لا
مؤاخذه قصدي زى العفريت
سوس : دلوقتي أنا اتأكدت اني كنت على حق لما
حببت البلد دي .. والشعب ده
عم غريب: المهم دلوقتي جلالتك .. احنا لازم نرتب نفسنا
.. وناخد موقف ضد الأعداء دول .. وبسرعة
تامر: (بحماس وكأنه يسأل عن شئ مهم) وياريت
فخامتك تشوقلنا (يخفض من صوته) لقمة
ناكلها .. علشان نقدر نحارب
هيثم : إيه ده ؟ هو احنا هنحارب؟ ياماما .. أنا عايز اروح
سوس : (للأولاد) بس انتوا مش شايفين انكوا صغيرين
على الحروب والمواجهة؟
أحمد : إحنا مستعدين لأي حاجة .. الدور اللي
جلالتك هتكلفنا بيه .. هنتفذه بالضبط ..
واكثر شوية
سوس : لأ .. بلاش أكثر شوية دي .. اللي بيزيد عن حده
بينقلب لضده.. وبعدين أنا مش مستعد للحرب
دلوقتي .. أنا لسة مش جاهز
مريم : تقصد جلالتك انك معندكش سلاح تحارب
بيه؟
سوس : بالعكس أنا عندي أسلحة حديثة وقوية .. بس
المشكلة اني معنديش جنود كفاية
عم غريب: ليه فخامتك؟

سوس : من كتر م الأعداء دايمًا بيظمعوًا فيننا
وبيهاجموا حدودنا باستمرار وينواجههم ..
استشهد أكثر جنودى وأمهر ضباطى
فاطمة : طيب ليه جنابك مفكرتش تستعين بالشعب مع
الجنود اللى فضلوا فى مواجهة الأعداء ؟
سوس : أنا بحب شعبى جدا ويخاف عليه .. ومش كل
الشعب عنده خبرة الحروب .. ده غير ان العدو
مش سهل .. ويرضه معاه أحدث الأسلحة وأقواها
عم غريب: بس شعب مصر معروف انه خير أجناد الأرض ..
ولو عرف المحنة اللى انت فيها ومشكلة قلعة
الجنود .. لايمكن حيتأخر عنك
سوس : تقصدوا إيه ؟
شيماء : لازم الشعب يعرف ان دوره جه .. وان الخطر اللى
جاي عليه .. حيضره أكثر ما يضر أى حد
عم غريب: يبقى احنا لازم نبدأ الخطوة دى .. ونعرف
الشعب انه لازم يشارك
سوس : قد إيه أنا سعيد بيكوا وفخور
أحمد : احنا لسة معملناش حاجة .. كل ده لغاية
دلوقتى .. كلام
تامر : أيوه فخامتك كل ده مجرد كلام .. احنا
مدوقناش ولا لقمة لغاية دلوقتى
مريم : حاضر يا أخى حنا كل .. اصبر بقى وبطل
الفجعة بتاعتك دى
عم غريب : جاللتك تأمرنا بإيه ؟
سوس : انتوا اللى سبقتوا وقولتوا اقتراحكوا
الجميل بعمل حملة لإبلاغ الشعب لوقوفه
جنبنا وتطوعه معانا لمواجهة الأعداء
أحمد : واحنا فدها جاللتك ومن دلوقتى

سوس : ماهى المشكلة انه محدش يقدر يخرج من
الطابية والأعداء لسه محاصريننا من بره
بالشكل ده

شيماء : طيب والعمل ؟

كركش : لازم نحاول نستخدم ذكاءنا يا جماعة ..
ونركز شوية علشان نعرف نستعمل أدواتنا
كويس

عم غريب : تقصد إيه ؟

كركش : أقصد ان احنا كده الطرق اتفتحت قدامنا ..
بس المهم ازاي ننفذ ؟

سوس : أولا : أنا يهمنى حضور الوزراء والقادة بتوعى
علشان وجودهم لازم ومهم فى المواجهة دى
فاطمة : وثانيا ؟

سوس : ثانيا : بالنسبة لتوجيه النداء للشعب .. فممكن
أستعين بتاج الإخفاء .. واطلع على أعلى نقطة
ف الطابية وأبلغ الشعب

عم غريب : لأ .. جلالتك سيبلى أنا المهمة دى .. احنا
محتاجين جلالتك فى مهمة أصعب

كركش : مهمة إيه ؟

عم غريب : إدارة المعركة ضد العدو

أحمد : بعد إذنك يا عم غريب .. ياريت تسبلى اننا
مهمة ابلاغ الشعب

(يحدث حوار بين مجموعة الأولاد مع بعضهم البعض
وأىضا مع عم غريب .. كل منهم يحاول أن يتطوع للقيام
بأى عمل فى سبيل رد العدو إلى أن يتدخل الملك نفسه)

سوس : يا جماعة متستعجلوش .. كل واحد فينا له

دور حي يقوم بيه

كركش : (موجها كلامه إلى الأولاد وعم غريب) نسمع
جلالة الملك يا جماعة علشان نستغل الوقت ..
العدو ممكن يهجم علينا ف أى لحظة
المجموعة: (كلهم بأصوات متداخلة) اتفضل معاليك
سسوس : كده عرفنا دور عم غريب .. بعد كده عايزين
تبلغ القادة بكلمة السر .. حنبلفهم ازاي؟
ويمين؟

المجموعة: (فى صوت واحد) أنا .. أنا .. لأ أنا (تتداخل
الأصوات)

كركش : يا جماعة عايزين نسمع بعض كويس .. الملك
قالكوا ان كل واحد فينا له دور .. (للملك)
كمل جلالتك

سسوس : كلمة السر اللى بينى وبين القادة .. الديك
عارفها .. وف نفس الوقت .. الديك غير البنى
آدم .. اقصد ان محدش هيشك فيه
شيماء: تقصد جلالتك ان الديك هو اللى هيقوم
بالمهمة دى؟

سسوس : بالظبط .. الديك هيتجه أقصى غرب الطابية
.. وحيدى الإشارة وكلمة السر اللى انا متفق
عليها مع القادة بعدها هما عارفين هيجولى إزاي
الأولاد : (بأصوات متداخلة) طيب واحنا دورنا إيه .. أيوه ..
احنا حنتفرج لازم نعمل حاجة

عم غريب: يا اولاد الملك قالكوا انه مجهز لكل واحد فيكوا
دوره اللى حي يقوم بيه .. والوقت اللى هيتحرك

فيه .. بطلوا كلام بقى .. ماتكسفوناش

كركش : قولهم دورهم فخامتكم علشان ميقلقوش
سسوس : على فكرة يا اولاد .. وجودكوا معانا وتحميسكوا

. لينا هو أكبر دور فى المعركة دى .. ومع ذلك
 برضه ليكوا دور مهم قوى
 الأولاد : أأمر جلالتك
 سوس : مجموعة منكم حتروح تفتح مخازن السلاح
 السرية اللى أنا حديكوا الخريطة بتاعتها وأول ما
 توصل مجاميع الشغب تمولوها بالسلاح
 تامر : طيب ومخازن الأكل جلالتك
 مريم : الله يكسفك يا شيخ .. يا أخى افصل .. اتفضل
 جلالتك
 سوس : المجموعة الثانية قبل ماتهجم مجاميع الشعب
 هتكون فتحت أبواب الطابية المحصنة
 أحمد : وبعدين معاليك
 سوس : العدو هيفتكر ساعتها ان احنا خلاص هنسلم ..
 فبالطبع هيخش بكل قوته على الطابية من
 الداخل
 عم غريب : ينصر دينك يا جلالة الملك
 سوس : ساعتها مجموعة الضباط والجنود اللى هيرجعوا
 مع القادة هيكونوا فى مواجهة العدو من الأمام ..
 وفى نفس الوقت حتكون وصلت مجاميع الشعب
 من الخلف
 فاطمة : ويكدة نبقى حاصرناهم من الناحيتين
 أحمد : طيب احنا جلالتك عرفنا الشعب هيوصل ازاي ..
 انما معرفناش القادة والضباط والجنود هيوصلوا
 ازاي
 سوس : ولو ان ده سر حريى .. لكن هقولهاولكوا .. المجموعة
 اللى انتوا قلتوا عليها دى هتخش عن طريق نفق
 سرى .. بتاع الطوارئ .. وده محدش يعرفوا غير أنا
 وهما

كُرْكَش : ربنا ينصرك يا جلالة الملك
سسوس : بعد ما تحاصرهم هنتمكن منهم .. وساعتسها
هنقدر نخلص عليهم بسهولة .. اظن كدة كل
واحد عرف هو هيعمل إيه ؟
كُرْكَش : ماعدا أنا فخامتك
سسوس : انت هيكون دورك مع جنجن . عايزكوا تشتتوا
الكلاب دول وتجننوهم .. وتستغلسوا مهارتكوا
والحيل بتاعتكوا فى عفرتهم
كُرْكَش : طيب وجنجن هيحضر إمتى ؟
سسوس : هو قاللى لما تحتاجنى هتلاقينى
(يظهر دخان كثيف يدخل من خلاله جنجن)

كُرْكَش : وهو فعلا وفى بوعد
جنجن : شبيك لبيك .. جنجن بين إيديك
سسوس : دا انت فعلا قدراتك عجيبه
جنجن : أأمرنى يا جلالة الملك
سسوس : جه دورك يا جنجن ف المعركة
جنجن : أنا تحت أمر جلالتك ف أى شئ
كُرْكَش : أنا وانت يا جنجن .. جنجن الأعداء ونعفرتهم
بحيلنا والأعيننا
جنجن : بس كده .. دى أسهل حاجة يامولاي .. أنا
هلاعبهمك ع الشناكل
سسوس : يعنى خلاص يا جماعة كدة .. كل واحد عرف
دوره ؟

(كل المجموعة بما فيهم جنجن وكُرْكَش وابو الأعراف
فى أصوات متلاحقة ومتداخلة)

الجميع : كله تمام جلالتك .. كله تمام يامولانا ..
كله تمام

سوس : طيب احنا كدة نعتبر جهزنا ؟
الجميع : (بأصوات متداخلة وبحماس) طبعاً يامولانا
سوس : وتعتبر خطبنا يادوب .. واقفة على التنفيذ
شيماء : ده شئ أكيد

سوس : (يفاجئهم) بس تفتكروا احنا كده جاهزين بجد ؟
أحمد : طبعاً يامولانا .. هى دى عايزة كلام ؟
سوس : أيوه عايزة كلام .. الخطط اللى احنا وضعناها
دى متنفجش تتنفذ ف الزمن ده

أحمد : ليه يامولاي ؟
فاطمة : ايه اللى يمنع انها تتنفذ دلوقتى ؟
سوس : اللى يمنع ان احنا ف الزمن الثابت انما انتوا اللى
تقدروا تنفذوا ده .. لأن انتوا اللى ف الزمن
المتحرك ودى خطة المستقبل .. وانتوا المستقبل ..
وياريت تسمحولى .. اتكلم معاكوا شوية

(الجميع ينظرون إلى بعضهم البعض وقد بدت على
وجوههم علامات الدهشة ونظرات الاستفهام عما يريد أن
يقوله الملك بالضبط .. ولكنهم مازالوا يتابعون حديثه
باهتمام)

الجميع : (بأصوات متداخلة) اتفضل جلالتك
سوس : أولاً أنا مش محتاج إنى أكيد لكوا انا قد إيه
نفسى أواجه الأعداء ومن اللحظة دى .. دلوقتى
أحمد : احنا واثقين ف إخلاص ووفاء جلالتك
فاطمة : معنى كده جلالتك اننا مش هنقدر نواجههم
غير لما نجهز لهم

سوس : انتوا سمعتوا الحكمة اللى بتقول "من علم لغة

قوم آمن مكرهم"
 الجميع: (بأصوات متداخلة) طبعاً سمعناها .. لأ
 ما سمعناهاش
 سوس: يعنى لازم نبقى بقدر الإمكان عندنا علم
 وثقافة وفكر وامكانيات زى اللى عند عدونا
 مريم: ده كلام مضبوط يا مولانا
 سوس: يبقى احنا لازم نتعامل مع الأعداء دول
 بنفس الأسلوب بتاعهم
 شيماء: تقصد إيه يا مولانا؟
 سوس: العدو مفكرش يهاجمنا إلا لما حس إنه قوى ..
 وعنده أقوى الجنود .. وأحدث الأسلحة .. وطبعاً ده
 مش من فراغ .. ده ناتج عن فكر ومجهود وعلم
 فاطمة: ده كلام مهم قوى جلالتك
 سوس: لازم قبل ما نواجه العدو .. نسأل نفسنا
 احنا واقفين فين وهو واصل لفين
 مريم: وتفتكر يا مولاي ان الإعداء هيفضلوا
 محاصرينا ومستنظريننا لغاية ما نجهز
 لهم؟
 أحمد: انتى ناسية ان الزمن فى حكايتنا دى .. مازال
 واقف عند نفس النقطة اللى احنا بنتكلم
 فيها .. ومحدث بيقدري سبق الزمن
 تامر: طيب والحل ايه جلالتك؟
 سوس: الحل أنا تقريبا قولتتهولكـبوا فى كلامى
 ليكبوا دلوقتى
 كركش: بس احنا يا مولانا برضه .. مش هنقدر
 نسبق الزمن
 سوس: ما انا عارف ده كويس
 أبو الأعراف: آمال جلالتك هتجهز لهم ازاي .. ويمين؟

(يتحرك الملك قليلا حتى يأخذ مكانه بالقرب من
مجموعة الأولاد الذين يلتفون حوله موجهة حديثه إليهم
وواضعا يديه على أكتافهم)

سسوس : (لأولاد) بدول .. يكره اللى جاى .. عمرنا الممتد
.. غناء ..

انتوا للروح الحياة
حلمنا وطوق النجاة
عمرنا الحر اللى جاى
انتوا نعمة م الآله

من حماسكوا من ووفائكم
حبكم قلبى وعشقكم
للوطن بكرة عطائكم
يرفعه لمجده وعلاه

جنگن : معقولة الأولاد الصغيرين دول .. هم اللى
هيخرجوا الأعداء .. طيب ازاي ؟
سسوس : الأولاد الصغيرين دول .. هما شباب بكرة ورجالة
المستقبل .. أما ازاي بقى .. فمتنساش ان هما خارج
الزمن بتاعنا .. يعنى ف الزمن المستمر (يرفع
الملك يديه من على أكتاف الأطفال)
عم غريب : يعنى جلالتك عايزنا برضه ف الآخر نمشى
ونسيبك لوحدك ؟

سسوس : أنا مش لوحدى

أحمد : إزاي جلالتك ؟

سسوس : أنا معايا رينا .. وأملى ف رجوعكم فى يوم من

الأيام

فاطمة : تفتكر ممكن ده يحصل جلالتك؟

سوس : ليه لأ؟ .. بدليل انكوا موجودين معايا

هيثم : انت طيب قوى جلالتك

سوس : انتوا اللي طيبين قوى .. وبتحبوا وطنكوا قوى

أحمد : لو جلالتك تأذنلى أفضل معاك هنا .. وابقى من

ضمن جنودك واحارب الأعداء معاك

سوس : يا جماعة الحرب مش بالجيش والسلاح وبس ..

كل فرد مننا بيجتهد ويعمل الواجب اللي عليه

ف مكانه يبقى يساهم ف الدفاع عن وطنه

مريم : كلام جلالتك حكم

سوس : يا اولاد احنا حرينا مع العلم والتقدم وتطوير نفسنا

(يصمت للحظة) طبعا التطور الحقيقية مش

التقليد .. هو ده اللي هيخلينا نقدر نواجه أعداءنا

شيما : ممكن توضحننا شوية جلالتك؟

سوس : أقصد ان الأمل ف الله ثم فيكم .. لو بتحبوا بلدكم

فعلا زى ما انا شايف .. يبقى لازم تجتهدوا

تامر : ازاي جلالتك؟

سوس : أول حاجة لازم تحددوا انتوا عايزين إيه بالضبط ..

وازاي توصلوا للى انتوا عايزينه

فاطمة : وبعدين؟

سوس : كل واحد فيكوا يعمل اللي عليه وبيتدى ينظم

دماغه ويرتيبها .. علشان يقدر يوصل للى هو عايزه

بجد

هيثم : وبعده كده؟

سوس : ساعتها هيقدر فعلا يساهم فى رفع شأن نفسه

ووطنه

الأولاد: (بأصوات متداخلة) انا لما أكبر حدخل الكلية

الحرية .. وانا .. وانا
عم غريب: على مهلكوا شوية يا اولاد .. ايه كلكوا هتطلعوا
ظباط ؟
سسوس : وتفتكروا لو كلكوا طلعتوا ظباط .. تبقوا كده
عملتوا الصبح
عم غريب: يا اولاد جلالة الملك عايزكوا تفكروا وتعرفوا
وتفهموا ايه المطلوب منكوا بالظبط
سسوس : يا اولاد بلدنا محتاجة فعلا الظباط والجندي ..
مقلناش حاجة .. بس برضه محتاجة مهن تانية
غيرهم .. متقلش أهمية عنهم
كركش: أيوه .. محتاجة قرود .. ونسانيس .. و
سسوس : (مقاطعا ناظرا إلى كركش بحده وكأنه
يأمره بالصمت فينكمش كركش ويصمت)
احنا يا اولاد محتاجين .. الطبيب المتميز ..
والمهندس الذكي .. والمعلم الواعي .. والزارع
الفاهم .. والصانع الماهر .. والمخترع المبدع ..
والعالم العبقرى .. والمثقف الجري
تامر : والطباخ الشاطر
سسوس : كلامك صح .. كل دول فعلا محتاجين لهم
أحمد : ودول هيحاربوا مع الظباط والجنود يا مولانا ؟
سسوس : بالطبع .. هما هيحاربوا فعلا مع الظباط
والجنود .. بس ف جبهة تانية
فاطمة : يعنى ايه جبهة ياعم غريب ؟
عم غريب : يعنى مكان الإنسان بيواجه منه وفيه أى حاجة
محتاجة مواجهة
مريم : طيب والجبهة التانية دى فين ؟
سسوس : جنب الأولانية .. وهى اللى بتقويها
عم غريب: ياريت جاللتك توضح لهم أكثر

سوس : تفتكروا لو الظباط والجنود دول متغذوش
كويس ومتعلموش كويس ومتحافظششى على
صحتهم ومتصنعتلهمش أسلحة حديثة ومتطورة
.. تفتكروا هيكونوا جاهزين يدافعوا عن وطنهم
بجد ؟

جنجن : ده مش انا بس اللى جن .. جلالتك كمان
كركش : (لجنجن) لم نفسك شوياسة يا جنجن .. انت
حتخرف ؟

جنجن : أنا مقصدشى .. أنا قصدى أقول ان جلالة الملك
غلب الجن (بصوت غليظ) بدماعه اللى تتاقل
بالأماظ دى

أحمد : جلالتك علمتنا وعزفتنا حاجات كتير .. فعلا
مكناش واخدين بالناس منها

سوس : مش المهم اننا نعرف ونتعلم ويس .. المهم اننا ننفذ
تأمر : نعدك يا مولاي اننا حننفيذ كل اللى قلتوهلنا
بالظبط .. وبالدات موضوع نتغذى كويس ده

سوس : معرفش ليه انت محسنى .. ان مشكلتك
الوحيدة ف الدنيا هي الأكل

تأمر : مش بالظبط جلالتك .. أقصد يعنى (يصمت
للحظة) أنا برضه بافهم .. مش الأكل بس ..
الأكل والشرب

سوس : أنا أقصد أقول .. ان الأكل فعلا ضرورى .. لكنسه
مش كل حاجة ف الدنيا .. الانسان بياكل
عشان يعيش (ينظر إليه بابتسامة وكأنه يريد
أن يوجه له الجملة التالية) مش بيعيش عشان
ياكل

(الجميع يضحكون .. ثم يصمتون .. فيتوجه عم غريب
بحديثه للملك)

عم غريب: كان مهم قوى الأولاد يقابلوا جلالتك ويقربوا منك

سسوس: ده انا اللي سعدت بده يا عم غريب ويدورك مع الأولاد ووقوفك معاهم .. وياريت يبقى فيه من أمثالك كتير

عم غريب: ده واجبنا جلالتك .. أى انسان عنده حاجة يقدر يقدمها لأهله ووطنه لازم ميبخلش بيها
سسوس: فعلا يا عم غريب .. مجهودك مع الأولاد باين ..
وانا مبسوط قوى انك قدرت توصلهم لمستوى
الوعى والذكاء ده

عم غريب: الدور ده المفروض انه يحصل ف كل بيت .. كل
أب وكل أم لازم يجتهدوا مع أولادهم ويتناقشوا
معاهم علشان يقدرُوا يواجهوا الحياة ويفرقوا
بين الصبح والغلط

سسوس: ومننساش كمان دور المدرسة وتأثير المعلمين على
الأولاد وده برضه المفروض ناخد بالناس منه لأن
الأتنين بيكملوا بعض

عم غريب: كلام جلالتك صحيح ميه ف الميه .. احنا
بنشكرك قوى يا جلالة الملك على كـ
وذوقك وعطفك اللي منحتھولنا

سسوس: والله انتوا اللي أخلتوني بمشاعركوا الرقيقة
دى .. أنا مش عارف أقولكوا إيه ولا اشكرکوا ازای
الجميع: (بأصوات متداخلة) احنا عملنا الواجب
سسوس: فعلا بلدنا بخير .. وحتفضل بخير طول ما فيها
ناس زيکوا

عم غريب: الحب بيعمل المعجزات يا مولانا
كرکش: (وهو يقفز ويهبط) ويقرب البعيد

جنجن : (بصوته الكاريكاتيرى) وييجئن الأعداء
 أحمد : طول ما قلوبنا على بعض عمرنا ما حنضعف
 تامر : وطول ما احنا جعانين .. عمرنا ما حنشبع
 شيماء : انت تانى
 هيثم : على فكرة يا جماعة .. أنا معدتش بهساف .. أنا
 مبقيتش هايف .. خلاص .. أنا بقيت شجاع
 عم غريب : (للملك) طيب .. احنا بعد إذن مـولاي ..
 مضطرين نستأذن
 سوس : على فين ؟
 عم غريب : حنرجع زماننا تانى
 سوس : بس احنا مهملناش معاكوا أى واجب
 تامر : أيوه ياعم غريب .. جلالة الملك كريم .. سييه
 بقى يأكلنا
 عم غريب : (بعد أن نظر إلى تامر وكأنه يؤنبه) شكرا
 يامولانا جلالتك عملت معانا أكبر واجب
 سوس : بس على الله يكون زماننا عجبكوا
 عم غريب : كل زمان وله ظروفه .. وعيوبه ومميزاته ..
 وعلى رأى المثل .. كل وقت .. وله أدان
 أبو الأعراف : لكن فى جميع الأحوال .. الشر والخير دايما
 بيبقوا موجودين مع بعض
 أحمد : لكن رينا دايما بينصر الخير على الشر ولو بعد
 فترة .
 مريم : ده أكيد .. لأن رينا مبيحبش للناس غير الخير
 فاطمة : والخير ملوش قيمة من غير ماتحب بعض ونبقى
 مخلصين ف كل أعمالنا ونحاول نجاهد نفوسنا
 ونتحرر من شرورها
 أبو الأعراف : أنا مش عارف احنا ف حلم ولا علم
 عم غريب : احنا ف حب

سسوس : الحقيقة ياعم غريب .. انا عمرى ما حنسى
اليوم ده ولا حنساكوا
عم غريب: برضه أنا و الأولاد اتعلمنا من جلالتك ومن
حكايته حاجات كتير .. ولسة هيبقى لينا
رجعة تانية
شيماء : أول مرة أفهم ان الحواديت مش للتسلية وبس
هيثم : طبعا احنا اتعلمنا كتير قوى (لعم غريب) بس
ياريت ياعم غريب كل الحكايات اللى تحكولنا
ندخلها .. ونعيش فيها
تامر : وياريت ياعم غريب يكون فيها أكل
عم غريب: ان شاء الله هيحصل .. ويا عالم الحدوتة الجاية
حتكون عن إيه .. وحتودينا فين ؟

(الجميع يضحكون .. وتدخل موسيقى أغنية الفنال واللى
تتحدث عن المعانى النبيلة والحب والتعاون ومساعدة الغير
والانتماء للوطن الحبيب .. فى آخر لزمة لأغنية الفنال
يقوم الأولاد وعم غريب بالرجوع إلى الكواليس
بظهورهم بأحد جانبي المسرح وهم يشيرون بكفوفهم إشارة
توديعهم للملك سوس وابو الأعراف وجنجن وكركش
وقواته بينما الملك سوس ومن معه يقومون هم أيضا برد
نفس الإشارة بتوديعهم .. وينتهى هذا المشهد بنهاية
موسيقى الفنال وخروج مجموعة الأولاد وعم غريب)

. غناء .

ورجعنا من الحدوتة خلاص
ورجعنا زمانا ونفس الناس
عشنا ف زمان من كان ياما كان
احلام وخيال أهوال وحماس

ورجعنا من الحدودوة خلاص

كان حلم بجد لذيذ وجميل
وزمن بطولات وتاريخها طويل
ف كفاح ونضال ما لهمش بديل
لرجال أبطال معدنهم ماس

مشوار مشيناه جوة الحكايات
مشوار علمنا حاجات وحاجات
حب الأوطان حتما بالذات
وان الجايات محتاجة رجال

.ستار.

مسرحية

عالم سمك

مسرحية للأطفال

الشخصيات

والد كريم (العالم)
مجموعة الأولاد :

كريم

احمد

طارق

خالد

على

محمود

عامل ١

عامل ٢

عامل ٣

عامل ٤

عامل ٥

موظف البيئة ١

موظف البيئة ٢

موظف الثروة السمكية ١

موظف الثروة السمكية ٢

موظف علوم البحار

دولفين

سمكة ١

سمكة ٢

سمكة ٣

سمكة ٤

سمكة ٥

المشهد الأول

المنظر

أحد العامل العلمية به الكثير من الأدوات وأنايب الاختبار
ومواد كيميائية فى هذا العمل يوجد شخص يرتدى
بالطو أبيض ويبدو من هيئته أنه عالم وأنه صاحب هذا
العمل .. يوجد معه فى العمل ابنه ويبدأ المشهد وهم
يتحاوران فى شكل غنائى

.. غناء ..

كريم: بابا بابا .. انت تملئ كدة مشغول
ف العمل دايم على طول
الأب: ما انت لو تعرف يا حبيبى
معنى الانسان المستول
كريم: طب فهمنى انت وقول
الأب: لما تكون بتحب لادك
وطنك وتاريخك وامجادك
لازم تتعب علشان بكرة
يطرح وردة ف ايد اولادك
كريم: كمل يا لا يا بابا آجين
يا لا اتفضل ايه ويعدين
الأب: رينا يا حبيبى اما خلقنا
مخلقناش يتونس بينا
انما اوجدنا وأنشأنا
لرسالة مفروضة علينا
كريم: لو تسمحلى يا بابا وتقدر
ممكن بس توضح اكتر
الأب: الإنسان ف الدنيا نوعين

إنسان عايش علة وعالة
والتانى له دور ورسالة
كريم: لو تسمحلى يابابا وتقدر
ممکن اكثر .. وضع اكثر
الأب: دور ورسالة يعنى عطاء
لل بشرية خير ورخاء
حتى لو كانوا تلاميذ
كان تلميذ او كان أستاذ
كان دكتور او كان خباز
لازم علشان يعلى بوطنه
يبقى بجهده من الأفذاذ

كريم : ياه .. معقولة العلم مهم قوى كده .. طب قوللى
بقى يابابا .. إيه آخر أبحاثك واختراعاتك اللي
انت وصلت لها ؟

الوالد: أنا بقالى سنين ببحث فى موضوع خطير جدا ..
وهيكون ليه فوائد كبيرة للبشرية وهيحل مشاكل
كثير .. والحمد لله رينا وفقنى وقدرت أوصل فيه
لنتائج مذهشة

كريم: وإيه هو بقى الموضوع الخطير ده ؟
الوالد: الموضوع ياسيدى هو ازاي أقدر أوصل لتركيبة
معينة تحول الانسان لكائن تانى لمدة معينة

كريم : مش فاهم

الوالد : أفهمك ياسيدى .. أنا كنت بحاول إنى اعمل
حاجة لو الانسان أكلها أو شربها مثلا يتحول
لقرد أو لسمكة أو لأى حاجة تانية .. بس طبعا مش
على طول .. ده لمدة زمنية محددة تتوقف على
الجرعة اللي هياخذها من التركيبة .. وبعد

· كده يرجع زى ما كان

كريم: (تظهر على وجهه علامات الدهشة والاستغراب) ياه
..معقولة يا بابا ممكن تقدر تخترع حاجة زى كدة؟
الوالد: أنا بفضل ربنا قدرت فعلا .. ووصلت لاختراع واحدة
من التركيبات دى .. وهى أكتر واحدة تهمنى
فيهم .. لأنها مرتبطة بشغلى .. وهى كانت سبب
البحث

كريم: تبقى أكيد ليها علاقة بالسمك
الوالد: فعلا .. التركيبية دى لو الانسان شربها .. بعد
ساعة بالظبط بيتحول لسمكة
كريم: ويقدر يغوص فى أعماق البحر من غير أنبوبة
أكسجين

الوالد: طبعا .. لأنه بيقدر ساعتها يتنفس الأكسجين اللى
فالمية زى السمك ويرضه بيقدر يتنفس أكسجين
الـهـوا زى الانسان .. بس الكلام دة لمدة محددة زى
ما قولنا ويعد كدة بيرجع لطبيعته
كريم: طب والتركيبية دى يا بابا جريتها؟

الوالد: جريتها عندى ف معهد علوم البحار ومازلت بعمل
عليها تجارب وفحوصات عشان اتأكد من مفعولها
ومن انها مبتضرش

كريم: طب ليه يا بابا الموضوع خد وقت طويل قوى كده ..
دا انت بتقول بقالك سنين

الوالد: أصل بصراحة يا كريم .. البحث العلمى عندنا فيه
مشكلة كبيرة وهى مشكلة نقص الامكانيات
المتوفرة للباحثين

كريم: يعنى إيه؟

الوالد: يعنى انت مثلا .. ينفع تتعلم وتروح المدرسة من
غير مايكون معاك كراريس واقلام وكتب؟

كريم: لأ طبعاً

الوالد: أهى الأقلام والكراريس والكتب هى دى الامكانيات
اللى انت محتاجها .. وزى ما انت متعرفش تعمل
شغلك من غير إمكانيات .. احنا كمان منعرفش
نعمل أبحاثنا بسرعة من غير إمكانيات

كريم: يعنى المشكلة فى الأقلام والكراريس والكتب

الوالد : لأ طبعاً.. الامكانيات اللى احنا بنحتاجها مختلفة
عنكوا وأكبر وأعلى من كده بكثير .. فهمت؟

كريم: آه .. بس عايز أسأل سؤال تانى

الوالد : اسأل يا حبيبى

كريم: انت بتقول ان الأبحاث والاختراعات دى بتتعمل
عشان تفيد الناس .. صح؟

الوالد: صح

كريم: طب والناس حتستفيد إيه بقى من اختراعك ده
الوالد : بص ياسيدى .. احنا عن طريق أبحاث المعهد لقينا
ان نسبة السمك فى المية .. كل مادا بتقـل ..
وكمان الشعب المرجانية مبتزدش ولا بتكبر .. وده
مش طبيعى

كريم: وبعدين ؟

الوالد : قولنا ان احسن حل عشان نعرف نحل المشكلة دى
إننا نعيش السمك فى مكانه فى المية ونشوف إيه
هى مشاكله ونحلها عشان يرجع زى الأول
وما ينقرضش

كريم : طب مابدل وجع القلب دة كله .. ماتجيبوا سمكة
وتعملوا منها سمك كثير .. زى ماعملوا فى
الخرفان

الوالد : خرفان إيه؟

كريم : أنا سمعت ان فى بلاد بره عملوا خروف من خروف تانى

الوالد : (يستدرك) آه .. انت قصدك تعمل استنساخ زى
ماعملوا ف النعجة دوللى .. انت عرفت الكلام ده
منين؟

كريم : أنا سمعت الموضوع ده ف التليفزيون قبل كده ..
بس مفهمتش وياريت تفهمهونى

الوالد : الاستنساخ ده ببساطة إنك تعمل نسخة من الشئ
الأصلى .. زى ما انت تصور نسخة من ورقة معينة
كريم : طب والنسخة دى بتعمل ازاي؟

الوالد : بياخدوا جزء من جسم الأصل ويتعاملوا معاه
بشكل علمى وبأجهزة معينة لغاية مايكبر ويبقى
نسخة من الأصل

كريم : طب ليه بقى انتوا متعملوش كدة ف السمك
الوالد : عملية الاستنساخ دى مش سهلة زى ما انت متصور
.. دى عملية صعبة ومعقدة ومكلفة جدا جدا

كريم : علشان كده فضلتوا إنكوا تعايشوا السمك
وتحلوا مشاكله علشان مينقرضش .. لإنكوا مش
حتقدروا تستنسخوه

الوالد : وعشان نقدر نعايش السمك أنا فضلت أبحث
وادور لغاية ما وصلت للتركيبة دى

كريم : رينا يوفقك يابابا وتبقى أكبر عالم ف الدنيا
وتخترع حاجات كتير تفيدنا بيها

الوالد : إن شاء الله يا حبيبى .. ياللا بقى روح انت عشان
تشوف دروسك وواجباتك .. عشان انت كمان
تبقى عالم كبير

كريم : حاضر يابابا .. عن إذنك
(ينصرف الولد ويبقى الأب منهمكا فى تجاريه لينتهى
المشهد على ذلك ويحدث إظلام)
إظلام .

المشهد الثانى

المنظر

منظر لفناء مدرسة .. به مجموعات من التلاميذ متفرقين
من بين هذه المجموعات نرى كريم ومعه مجموعة من
أصحابه وهم يتحاورون

على : أما انا اتفرجت على حنة برنامج امبارح
الجميع : برنامج إيه ؟

على : برنامج عالم البحار .. كان جايب سمك إيه
وقروش إيه وشعب مرجانية أشكال و ألوان .. بس
كانت حلقة جميلة

أحمد : الله ياريتنى كنت اتفرجت عليها

محمود : كنت قلتلى يا على .. دا انا بحب اتفرج ع
الحاجات دى قوى

كريم : فكرتوني .. دا انا دخلت مع بابا المعمول إمبارح
وقاللى على حاجة لو قولتها لكوا مش هتصدقوها
الجميع : حاجة إيه دى ؟

كريم : قاللى ان هو اخترع تركيبة اللى يشرب منها
شوية .. بعد ساعة يتحول لسمكة ويقدر ينزل
المية زى السمك بالظبط وبعد مدة مفعول المادة
ماتنتهى .. يرجع زى ما كان

طارق : ياسلام .. انت باين عليك كنت بتحلم

خالد : إزاي يعنى بنى آدم يتحول لسمكة .. دة مستحيل

كريم : مفيش حاجة اسمها مستحيل .. العلم كل يوم

بيتقدم .. والعلماء كل يوم بيخترعوا حاجات

جديدة .. وانتوا لو مش مصدقينى .. أسألوا بابا

أحمد : ولا نسأل بابا ولا ماما .. انت لو صادق .. اثبتلنا
بنفسك

كريم : إزاي يعنى ؟
 طارق : يعنى تجيبنا التركيبة دي هنا . ونجربها بنفسنا
 خالد : ساعتها بس ممكن نصدقك
 على : واهى تبقى أجمل فرصة جاتلنا ف حياتنا
 كريم : فرصة إيه ؟
 على : ننزل أعماق البحر ونتفرج ع اللي فيــــه .. زى
 الغواصين .. وتبقى أجمل رحلة ف الدنيا
 محمود : شوف احنا بنحب نتفرج ع الحاجــــات دي ف
 التليفزيون قد إيه .. آمال ف الحقيقة بقى ..
 حتبقى عاملة ازاي
 كريم : بس يا جماعة
 طارق : (مقاطعا) بس ايه ؟
 كريم : أنا لو طلبت من بابا التركيبة دي .. أكيد مش
 هيرضى يديها لى
 أحمد : ده أكيد .. عشان كده انت مش هتقول لياباك
 أصلا
 خالد : إحنا هنعمل الرحلة دي ف سرية تامة
 كريم : بس انا متعودتش اعمل حاجة من ورا بابا
 طارق : أتلحك بقى عشان تهرب من كلامك .. مش
 بقولك انت كنت بتحلم
 أحمد : بعد كدة بقى متبقاش تسرح بينا
 كريم : يا جماعة أنا مبسرحش بيكوا .. وأنا أقدر أجيبلكوا
 التركيبة دي وكل حاجة .. بس كل الموضوع إنى
 خايف اعمل كدة من ورا بابا
 طارق : العيــــال بس هى اللي بتخاف .. واحنا خلاص
 كبرنا .. إلا بقى لو انت شايف نفسك لسة عيل
 كريم : لأ طبعاً .. أنا مش عيل
 على : متخافش يا كريم .. اعتبرها رحلة ياسيدى

خالد : وبعدين إحنا نفسنا نجرب
كريم : (مضطرا) خلاص .. أنا موافق
الجميع : هيه هيه .
محمود : بس اوعى حد يشوفك ف البيت وانت بتجيب
التركيبة
كريم : متخافوش
أحمد : بس خلى بالك .. لو مجبتهاش مش حنقولك
غير يا عيل
طارق : واحنا مبنصاحبش عيال
كريم : (بشئ من الشدة) خلاص بقى قولتلكوا حجيبها
الجميع : اتفقنا
(بعدها يسمع صوت جرس انتهاء الفسحة فينطلق
الجميع إلى الفصول ماعدا كريم وينتهى المشهد على
أغنية لكريم)

.. غناء ..

مش قادر أبدا اتخيل
لما الليل يدخل ويليل
ادخل معمل بابا لوحدى
من غير إذن إليه واتسلل

أيوة صحيح غلطان أنا عارف
لكن حل بديل مش شايف
أصل انا فعلا جدا خايف
وسط زايلى أطلع عيل

إظلام

المشهد الثالث

المنظر

(من الممكن استخدام عرائس الماريونت والجوانتى فى هذا المشهد)

إحدى البواخر الراسيات على أحد رصيفه الميناء عليها
مجموعة من العمال والموظفين مسئولى هذه الباخرة
يتبادلون الحديث بشئ من التلصص

عامل ١ : سریت المسائل ؟

عامل ٢ : كله تمام

عامل ١ : (هامسا إليه) الزيت والجاز والمازوت .. كله ..
كله ؟

عامل ٢ : كله .. دة انا حتى كنت حانسى واسرب القبطان
الجميع : يضحكون

عامل ١ : ما انت عارف بتوع البيئة اللى عايشين فى الدور
دول وعاملنلى فيها الست نظيفة

الجميع : يضحكون

ع ٢ : هو يعنى احنا بس ياخويا اللى بنرمى فى البحر

طب مابتوع المصانع برضه بيرموا مخلفات
مصانعهم وكيماويتهم ويلاويهم

ع ١ : ده غير كمان الصرف بتاع المجارى .. يامجارى فى
البحر ياما جارى

الجميع : يضحكون

(فى هذه الأثناء يدخل الى داخل المسرح أحد زملاء هؤلاء
الأشخاص المتحدثون سالفا وقد سمع بعض أطراف
حديثهم مخاطبا إياهم)

ع ٣ : يا جماعة اللى بيحصل دة غلط .. ومش غلط بس

.. ده حرام كمان

٢٤ : إيه ياعم الشيخ .. خف علينا شوية .. محسـدش
عينك مفتى

٣٤ : يا جماعة انتوا كدة حتبوظوا حاجات كتير .. مش
حتنفع تتصلح بعد كده

١٤ : ياعم متخافش .. لو حاجة باظت هنبقى نجيبك
تصلحها .. يامصلح افندى

الجميع : يضحكون

٢٤ : ياعم كبر دماغك ونفض واشترى مخك

٣٤ : إزاي ؟ عايزنى أشوف ثروة بلدى وبحررها وميتها
بيتلوثوا ويتدمروا .. واسكت

١٤ : حتعمل إيه يامسكين وسط التعابين

الجميع : يضحكون

٣٤ : أنا لازم أروح للقبطان واقوله ع اللى انتوا بتعملوه

٢٤ : قبطان .. قبطان انت

٣٤ : يعنى إيه ؟

١٤ : يعنى القبطان هو اللى ادانا أوامر نرمى المخلفات
دى هنا

٣٤ : يبقى أنا حاشتكى القبطان نفسه

٢٤+١٤ : انت بتقول إيه ؟

٣٤ : بقول اللى سمعتوه

٢٤ : يا جده انت اتجننت .. انت عايز تتفصل

٣٤ : اتفصل اتفصل .. الأرزاق ع الخلاق

١٤ : انت لامؤاخذه ليك حد قريبك ساكن تحت ولا
حاجة

الجميع : يضحكون

٣٤ : بكرة حتعرفوا تمن اللى انتوا بتعملوه وللأسف كل

واحد شاف اللى انتوا بتعملوه

انتوا وأمثالكم وسكت .. برضه هيدفع التمن
معاكم

٢ ع : هو الجدع دة ماله قلب كدة وبقى فسليوف
١ ع : أصله شرب لبن خروف
الجميع : يضحكون
٣ ع : حنشوف مين اللى حيضحك ف الآخر
١ ع : آخر (محاولا أن يجنبه إلى اليمين بيده) طسب
اوعى بس كده .. إتاخر

الجميع : يضحكون
٣ ع : عموما انا ماشى .. ولاخر مرة بقولكموا حتدفعوا
التمن غالى .. كلنا .. كلنا حندفع التمن غالى
(يهم بالنزول إلى الرصيف فى حالة من الغضب تاركاً
زملائه وهم ينظرون إليه ويتهمون عليه)
٢ ع : مع السلامة .. مع السلامة يا بوعمة مايلة
الجميع : يضحكون

.. غناء ..

امتى نحب وطننا بجد
نطلع بيه لحدود المجد
يكبر بينا ونكبر بيه
ويعلىنا ونعليه
ونخلى مازيه حد

امتى نحب الحق وأهله
والباطل نعلن عن كرهه
والجاهل يخلص من جهله
ولبكرة نسبق ونمد

امتی ضمیرنا یفوق ونصحصح
ونظبط فعلنا ونصلح
من نفسنا والکون یتصح
ونجیب اجمل فجر وغد
امتی نحب وطننا یجد

.إظلام.

المشهد الرابع

المنظر

(نفس ديكور المشهد الخاص بمجموعة الأولاد وهم فى فناء المدرسة)

على : إيه الاخبار يا كريم ؟ .. وصلت لإيه ؟

كريم : وصلت للمطلوب

محمود : وبعدين يا جماعة .. احنا كدة ممكن نـورط
نفسنا

خالد : يا عم دى فرصة جميلة وعمرنا ما حنعوضها

طارق : طيب افرض بقى إننا استخدمنا التركيبة دى ..
ومشتغلتش ؟

أحمد : ولا حاجة .. السمك حيتغدى بينا وخلاص

طارق : يا جماعة أنا بتكلم جد

كريم : المشكلة كمان ان احنا لو قررنا نروح الرحلة دى ..
حنقولهم ايه ف البيت ؟

أحمد : ما انت جاويت على نفسك أهه

كريم : يعنى إيه ؟

أحمد : يعنى حنقولهم طالعين رحلة

كريم : بس انا متعودتش أكذب على بابا وماما

خالد : ما احنا برضه متعودناش نكذب على أبهاتنا
وأمهاتنا

طارق : وبعدين دى كدبة بيضه

كريم : مفيش حاجة اسمها كدبة بيضة ولا سودة ولا

كدبة بالألوان .. الكذب كله كذب

محمود : طب ما انت يا كريم خدت التركيبة اهه من ورا

باباك .. وهو دة ميعتبرش غلط

كريم : بصراحة هو دة اللي مخلينى بتلكك ومش عايز

اكمل الموضوع

أحمد : انا مش عارف أنتوا كبرتوا الموضوع قوى ليه كده ..
يا جماعة الموضوع بسيط خالص

على : انت كل حاجة عايز تبسطها بالعافية
كريم : دلوقتي لو بابا عرف اللي انا عملتسه .. حيبقى
موقفه ايه معايا ؟

طارق : الكلام ده يا كريم كان م الأول .. مش بعهد
ماشوقتنا للرحلة وجبت الحاجة .. تيجى دلوقتي
تقولنا معرفش ايه ؟

خالد : أيوه يا جماعة .. طالما بدأنا الحكاية لازم نكملها
للآخر

محمود : ياللا بقى شوفوا حنتقابل إزاي وفين .. علشان
خلاص جرس الفسحة قرب يضرب ومفيش وقت

كريم : يعنى انتوا مصرين برضه ع الرحلة دي ؟
على : متقلقش يا كريم .. إن شاء الله رينا حيوسترها
كريم : اللي اعرفه ان رينا مبيحبش الكذب ولا الغلط
أحمد : انت حترجع تانى لنفس الكلام .. خلاص بقى
خالد : يبقى خلاص .. نحدد المكان

طارق : انتوا عارفين أول الشط من ناحية رصيف المينا من
بره

الجميع : أيوه طبعا عارفينه
طارق : حنتقابل الصبح هناك .. فى ميعاد المدرسة .. ونبدأ
رحلة الغطس بتاعتنا

كريم : طيب والتركيبة اللي معايا دي
أحمد : دي تسيبها لي .. مش حينفع تروح بيها تانى .. وانا
حجبها معايا بكرة .. اتفقنا

الجميع : اتفقنا

(بعدها يسمع صوت جرس انتهاء الفسحة فينطلق الأولاد
إلى الفصول وينتهي المشهد على ذلك)
- غناء .
- إظلام .

المشهد الخامس

المنظر

مكان ما فى قاعة كبيرة بها مائدة مستديرة يجلس عليها
مجموعة من الأشخاص .. يظهر من ملامح المكان
وملامحهم أنهم مجموعة من الموظفين المسئولين

موظف ١ البيئية : طبعاً انتوا عارفين احنا
مجتمعين هنا النهاردة ليه

موظف ١ الثروة السمكية : ودى عايضة كلام سيادتكم .. طبعاً
جاين نتكلم ف الانجازات بتاعتنا

م ٢ البيئية : إنجازات إيه ؟

م ٢ الثروة السمكية : اللى احنا عملناه علشان نحافظ
على البيئة والثروة السمكية

م ١ البيئية : مش انتوا بس اللى عملتوا .. ما
احنا كمان عملنا

م ٢ الثروة السمكية : تقصد إيه ؟

م ١ البيئية : أقصد أقول ان اللى يتكلم .. يتكلم
على قده .. ومينسبش جهد الناس
لنفسه

م ١ الثروة السمكية : تقدر تقوللى انتوا عملتوا إيه
للبيئة والثروة السمكية

م ٢ البيئية : اعتبرنا معملناش حاجة ياسيدى
.. وقولنا سيادتكم انتوا عملتوا إيه

م ٢ الثروة السمكية : يكفى ان احنا نضفنا البحر

م ١ البيئية : نضفتوه من السمك

م ١ الثروة السمكية : اسم الله عليكموا انتوا اللى سايبين

المراكب تنزل كل بلاويها ف

البحر وتقضى ع السمك وعلى أهله

کمان

م ٢ البيئــــــــــــة : طيب وهو ده بس اللي بيقضى ع السمك .. طيب م الزريعة اللي بتتسرق من ورا ضهر كوا هي كمان اللي بتقضى على وجود السمك

م ٢ الثروة السمكية : احنا عملنا أبحاث وأثبتنا أنه فيه أسباب فسيولوجية .. وبيولوجية وملوخية

م ٢ البيّنــــــــــــة: يا اعم سرونبااء اقعد بقى وسيبك م
الكلام اللى لا بيودى ولا بيجيب ده
م ١ علوم البحار: صدقونى احنا فى معهد علوم
البحار شغالين على ودنه اى والله
على ودنه

**م ۲ البیئــــــــــــــــــــة : وعملتوا بیها ایـــــه الأبحاث دی یا
مرجان افتدی**

م ١ علوم البحار: شايئنها للعوزة .. وعلى رأى المثل
البحث الاسود ينفع ف البحر
الأحمر (يضحك) .. هاهاها

م ۱ البيئــــــــــــــــــــة : يا جماعة احنا جايين نجتهد مع
ولانتخانق ؟

م ١ الثروة السمكية : أكيد زى كل مرة .. جايين
فتخانق طبعاً

م ١ علوم البحار: يعنى احنا كدة خلاص اتخانقنا
م ٢ الثروة السمكية : أنا بس كنت عايز اقول

م ۲ البيئــــــــــــة: اقعد بقى يا أستاذ سرونبا الله
يخليك أحسن انت فاضلك
تكتين وتطرشق

م ٢ البيئــــــــــــة: خلاص يا جماعة .. تقدرُوا تقولوا
اجتَماعنَا خلص.. وموعدنا
الخنَاقَة الجاية.. آسف قصدي
الاجتماع الجاي
(يخرج الجميع وهم في حالة نقاش حاد يصل إلى حالة
الشجار وينتهي المشهد على ذلك)
. غناء .
. إظلام .

المشهد السادس

المنظر

تشكيل على أرض وخلفية المسرح لقاع البحر والموجود به مجموعات مختلفة من الأسماك وتشكيلات متعددة للشعب المرجانية الجميلة المنظر . نرى مجموعة الأولاد والذين قد تحولوا إلى أسماك بعد تناولهم للتركيبة المبتكرة وقد أخذوا جانباً متبادلين الحديث مع بعضهم البعض وعلى الجانب الآخر حولهم نرى أيضاً مجموعات من الأسماك الأخرى فى حركة سير مستمرة

أحمد : أنا مكنتش مصدق لغاية آخر لحظـة ان احنا ممكن فعلا نتحول لأسماك

محمود : وانا عن نفسى لولا ان كريم جرب لنا التركيبة قبل ماننزل المية وشوفت تأثيرها وتحولنا بعينى .. مكنتش نزلت معاكوا

طارق : أنا بقى فعلا حاسس انى ف حلم .. معقولة .. معقولة إحنا ف أعماق البحر

خالد : شايف شكل الشعب جميل ازاي .

كريم : بص كمان هناك .. شوف منظر أفواج السمك ومجموعاته عاملة ازاي

على : نفس المناظر اللى شوفتها ف التليفزيون بالظبط .. ويمكن أجمل مكان

خالد : إيه ده .. شايف الاخطبوط الكبير ده عامل ازاي على : ده باين عليه ببيلع حاجة

أحمد : إيه .. بياخد علاج يعنى

طارق : علاج إيه يا أخى .. ده الظاهر ببيلع سمكة

محمود : الحقوا يا جماعة .. سمكة كبيرة جاية من بعيد .. يانهار ابيض .. دى جاية ف اتجاهنا

كريم : يا بنى متخافش .. ما احنا سمك برضه زيها ..
 انت ناسى ولا ايه ؟
 محمود : مش ناسى .. أنا بس مرعوب خالص
 كريم : اهدى بس شوية علشان محدش يحس ان احنا
 خايفين من حاجة
 على : مش انت لسة بتقول ان احنا سمك .. زيهم ومش
 هيعملولنا حاجة
 كريم : أيوه بس انا قرئت قبل كدة ان الواحد لما بينخاف
 بتطلع منه ريحة هو مبيشمهاش ومبياخدش
 باله منها .. والريحة دى لما بيشمها أى كائن
 مفترس بيهجم عليه على طول
 محمود : يانهار ابيض .. يبقى احنا كدة ضعنا
 كريم : هو انا بقولك كدة عشان تهدى ولا عشان تخاف
 اكثر
 خالد : بس دى حاجة تخوف بجد يا كريم
 كريم : يا جماعة لازم نهدى .. كدة احنا حنعرض حياتنا
 كلنا للخطر
 على : أنا حاسس اننا فعلا عرضناها خلاص
 أحمد : (هامسا إليهم) بقولكوا ايه .. تعالوا كده على
 جنب نغير اتجاهنا اللى فوش السمكة اللى جاية
 علينا دى
 الجميع : ياللا
 (يبدأون فى التحرك فى اتجاه منا بأحد جانبي المسرح
 ويجوار إحدى الشعب المرجانية فيختبئون بجوارها وإذا بهم
 يسمعون حوارا يدور بين مجموعة من الأسماك من
 المفترض أنهم بداخل هذه الشعب المرجانية)
 طارق : (هامسا) اسمعوا كدة .. صوت حد بيتكلم
 خالد : معقولة فيه بنى آدمين غيرنا هنا ؟

أحمد : (بعد ان نظر من أحد الثقوب بالشعبة) ده سمك
مش بنى آدمين
محمود : هو فيه سمك بيتكلم؟
كريم : انت ناسى ان احنا بقينا برضه سمك .. ونقدر
نفهم لغة الأسماك الثانية
على : الواحد متلخبط .. مش عارف هو سمكة ولا بنى
آدم
كريم : (ناسيا وقد ارتفع صوته) احنا دلوقتى سمك
وينى آدمين فى نفس الوقت .. يعنى فينا صفات
ده .. وصفات ده
طارق : طيب بس وطى صوتك .. عايزين نسمعهم بيقولوا
إيه
(الجميع يترقبون بأذانهم بينما تتجه الإضاءة إلى
مجموعة الأسماك فى الجانب الآخر لنشاهد ونسمع هذا
الحوار الدائر بينهم)
. غناء .

سمك سمكك .. لونك وشكلك
يا إما تاكله .. يا إما ياكلك

س : انا اللى هو انا الفتوة
واللى يهوب حدايا يهلك

س : وانا اللى اغدر اشق وانشر
والهف واهبر من كل مسلك

س : قراض مقرض .. اكل واعضض

اقفش واخضخض واهجم واغافلک

خلاص يا عالم يا مفترية
غرور كفاية وعنجهية
فين المحبة فين المودة
فين المروءة والانسانية
قصدي المروءة والسمكانية

أيوة صحيح الانسانية
أس البلاوى أس الأذية
بدل ما ناكل ف بعض احسن
كلام سليم ومية مية
الأولى نخلص م البلوة ديه

سمكة ١: احنا لازم نواجه مجتمع البشرية .. ويا احنا
ياهما

سمكة ٢: طبعا احنا .. لأنهم هما اللي اعتدوا علينا ..
والبادي أظلم

سمكة ٣: يعنى انتوا ناوين على إيه؟

سمكة ٤: لازم نجمع نفسنا ونطلع لهم ونواجههم

سمكة ٥: طيب واحنا حنقدر عليهم

س ١ : هى دى عايزة سؤال .. طبعا حنقدر

س ٥ : بس دول عندهم أدوات صيد وأسلحة حديثة
ممکن يضيعونا بيها

س ٢ : انتوا ناسيين أحجامنا وقدراتنا تحت المية وان احنا
ممکن نغرقهم بمراكبهم

ويضايعهم وناسهم .. آه دا احنا نقدر نوقفلهم البحر

نكته

- س ٤ : وممكن كمان نستدعى جيوش الاسماك أصدقاءنا
اللى ف البحور التانية والمحيطات كمان
س ٥ : داحنا جامدين قوى على كدة
س ٣ : امال انتى فاكرة ايه
س ١ : طيب ياللا بقى علشان نبتدى نجمع نفسنا ونشوف
حنعمل ايه

(وبنهاية آخر جملة لمجموعة الأسماك تتحول الإضاءة
ناحية مجموعة الأولاد وقد سمعوا حوارهم الذى يعنى
بداية تحركهم لمواجهة البشر خارج البحر فإذا بهم
يصابوا بحالة من الخوف والارتباك فيحدثون بعض
الأصوات والحركات فى الماء وفى نفس الوقت تصدر عنهم
رائحة الخوف فتشعر مجموعة الاسماك بالحركة وتسمع
أصوات غريبة .. وفى نفس الوقت تشتم رائحة الخوف
الصادرة عن مجموعة الأولاد فإذا بمجموعة الأسماك
تخرج من الشعب المرجانية فجأة فإذا بها ترى مجموعة
الأولاد . والذين مازالوا على هيئة أسماك . وقد شكت ان
مجموعة الأولاد كانوا يتصنتون عليهم فتلتف مجموعة
الأسماك حول الأولاد فى حالة من الترقب والتحفز الحذر
مخاطبين إياهم)

- س ١ : انتوا كنتوا واقفين جنب الشعب بتاعتنا بتعملوا
إيه ؟
على : أبدا ولا حاجة
س ٢ : من غير لف ولا دوران .. (بحدة) اتكلموا
أحمد : احنا حلف وندور عليكوا ليه بس .. ده احنا حتى
سمك زى بعض (لزميله ف غاية الرعب) ولا إيه

يازميلى

طارق : أيوه طبعاً كلامك صح

س ٣ : يعنى برضه مش عايزين تعترفوا

محمود : نعترف بإيه بس .. كل الموضوع ياميس سمكة ..

ان احنا كنا معديين زينا زى أى سمك معدى

س ٤ : الكذب دة مش حينفعكوا .. لو مقرقوش .. انتوا

احرار ف اللى حيحصلكوا

س ٥ : أيوه .. وعشان تبقوا عارفين .. احنا شميننا ريحة

الخوف اللى طالعة منكوا .. وده معناه انكوا عاملين

حاجة وخايفين منها

كريم : طيب هو احنا بينا وبين حضراتكوا حاجة .. عشان

نأذيكوا أو تأذونا

س ١ : انتوا باين عليكوا مش هتجيبوها البر .. (لمجموعة

الاسماك) أنا حاعد لغاية ثلاث قلاف وبعددها ..

كلكوا تهجموا عليهم وتبلعوهم بلع .. فاهمين

الجميع : (فى أصوات متداخلة) ياماما .. يابابا

كريم : (لزملائه) ياريتنى ما سمعت كلامكوا .. آخرتها

السمك حيلعنا

س ١ : (لمجموعة الاسماك) أنتوا مستنيين إيه ؟

س ٢ : مستنيينك لما تعد

س ١ : آه صحيح .. ده انا نسيت .. واحد .. اتنين ..

(قبل ان يصل الى رقم ٣ إذا بنا نرى حوت كبير (دولفين)

كانه أحس بالخطر من بعيد فأتى سريعاً لينقذ الموقف

فنراه وقد وقف حائلاً بين مجموعة الاسماك ومجموعة

الأولاد)

س ٣ : إيه فى إيه يادولفين .. انت طلعت منين وازاى ؟

دولفين : أنا جالى احساس ان المكان اللى انتوا موجودين فيه ده .. فيه حاجة خطيرة حتحصل فيه ..

فجيت فورا

(نرى مجموعة الأولاد وقد شعروا بالأمان وتنفسوا الصعداء بعد وصول الدولفين إليهم ووقوفه حائلا بينهم وبين مجموعة الأسماك)

على : رينا يخليك ياعم دولفين .. انت جيت ف الوقت المناسب

دولفين : اهدوا شوية بس ومتخافوش .. وقولولى إيه الموضوع ؟

س ٤ : الموضوع انهم بيتجسسوا علينا .. وانت عارف ايه جزاء الجواسيس

خالد : لا والله ياعم دولفين .. الموضوع مش كدة خالص دولفين : طيب ممكن تعرفونا ايه الموضوع بالضبط (لمجموعة الأسماك) وانتوا يا جماعة اضربوا شوية وادونا فرصة نفهم منهم ايه الموضوع

كريم : الموضوع ياعمو دولفين (ناظرا إلى زملائه) أنا خلاص لازم اقول كل حاجة

دولفين : صدقنى .. قول الصراحة واوعدك انى مش حخلى حد يعمل فيكوا أى حاجة وحشة

كريم : وهو فيه حاجة عملت فينا كل دة غير قلعة الصراحة

محمود : خلص بقى يا كريم وخش ف الموضوع

كريم : الحقيقة .. احنا أصلا مش سمك

دولفين : مش سمك ١١٩٩ أمال انتوا إيه ٩٩

كريم : احنا بنى آدمين .. بس بنى آدمين كدابين

س ١ : وكمان طلعتوا بنى آدمين .. دا انتوا جيتوا لقضاكوا برجليكوا

(تحاول مجموعة الأسماك الهجوم على مجموعة الأولاد
فيتضدى لهم الدولفين مانعا إياهم من التعرض للأولاد ..
أما الأولاد فهم فى حالة من الرعب والفرع لا يحسدون
عليها)

دولفين : يا جماعة اصبروا شوية .. نسمعهم للآخر ويعدين
نحكم عليهم (لكريم) كمل يا حبيبي .. ويعدين
(يومئ كريم بأنه يحكى للدولفين ومجموعة الأسماك
كيف وصلوا إلى قاع البحر وماذا كانوا يقصدون من هذه
الرحلة .. والدولفين ومجموعة الأسماك تظهر على
وجوههم علامات الدهشة والاستغراب وهم يترقبون حديث
كريم إليهم إلى أن ينهى حديثه)

س ٥ : ياه .. بقى كل ده يحصل منكوا
دولفين : ده انتوا طلعتوا أولاد شقاي جدا .. وعلى فكرة أنا
زعلان منكوا جدا .. علشان مكنش يصح تعملوا
كده

كريم : احنا زعلانين من نفسنا اكثر
على : احنا لولا حضورك ف الوقت المناسب كان زماننا
اتااكلنا واتهضمنا كمان

دولفين : ماهو انتوا اللى عرضتوا نفسكوا للخطر
طارق : آخر مرة ياعم دولفين .. معدناش حنعمل كده
تانى

دولفين : (لمجموعة الأسماك) إيه رأيكم .. سامحتوهم
خلاص ؟

س ٢ : احنا ممكن نسامحهم .. لكن مش ممكن نسامح
باقى البشر اللى فوق .. اللى مش عايزين يبطلوا

أذية لينا

س ٣ : أيوه .. واحنا قررنا نحاربهم بكل اسلحتنا
دولفين : أهى دى فعلا عندكوا حق فيها .. انا عن نفسى
فقدت كتير قوى من اخواتى واولادى بسبب
التلوث اللى البشر معيشينا فيه
احمد : ايه ياعم دولفين .. انت حتقلب علينا انت كمان
ولا ايه

دولفين : صدقونى انا بقول الحقيقة

س ٤ : الحقيقة دى كل الدنيا عارفاها .. المهم ف الحل
دولفين: (وكأنه يفكر) الحل .. الحل .. آه انا جتنى فكرة
الجميع : اتفضل قولها

(يتحرك دولفين لياخذ وضع الارتكاز بوسط المسرح ويلتف
من حوله مجموعة الأولاد . وهم مازالوا على هيئة اسماك .
وكذلك مجموعة الأسماك فيتحدث إليهم الدولفين عن
خطة للهجوم على البشر لمحاولة القضاء على التلوث أو
الحد منه ولكن دون أن يخرج منه أى صوت يصل إلى
جمهور المشاهدين .. إلى أن ينهى حديثه قائلا)

دولفين : إيه رأيكوا بقى ؟

س ٥ : فعلا فكرة جميلة

س ١ : بس عايزة أبطال ينفذوها

خالد : نوعدك ياعم دولفين اننا حنكون عند حسن
ظنك

دولفين: تقدرؤا تنصرفؤا دلوقتى ياؤلاد ف أمن وأمان ..
ورينا يوفقنا جميعا فى حل المشكلة دى

الجميع: إن شاء الله ياعم دولفين

محمود : (لمجموعة الأسماك) إحنا آسفين قوى اننا

ازعجناكوا
طارق : وبننتأسف اكتر عن كل أهالينا من البشر اللى
اتسببوا ف أذيتكوا
كريم : ونوعدكم اننا حتعمل كل اللى فى وسعنا عشان
نمنع عنكوا أى أذية و أى تلوث

(يقوم الأولاد بالتشويح بأياديهم للدولفين ومجموعة
الأسماك وهم يبدأون فى الصعود إلى سطح الماء والوصول
إلى البر)

الأولاد : مع السلامة
دولفين والأسماك: (وهم يشيخون بأياديهم) مع السلامة

.. غناء ..

لازم نكون عزم واحد
قلب واحد يد واحدة
لازم ما بيتأ ببقى عهد
ع الدوام نفضل ف وحدة

ياللا يا زينة البلاد
ياللا يا أشجع ولاد
ياللا حى على الكفاح
ياللا حى على الجهاد

(بعد سماع أصوات البرق والرعد والأمواج العاتية)

ثور يا موج ناضل معانا

يارياح هدى عدانا
إحنا ف رقابكم أمانة
وف رقاب كل العباد

لأه مليون ألف لا
مش حنسكت ع الجنة
حقنا ف حق الحياة
روحنا تفديه والفؤاد

.إظلام.

المشهد السابع

المنظر

نفس المنظر السابق بالمشهد الثالث ولكن هذه المرة نرى بعض من عمالة الباخرة التي ترسو على رصيف الميناء وقد هبطوا إلى الرصيف لقضاء بعض حاجيات العمل .. فى لحظة سريعة خاطفة .. نرى مجموعة الأسماك وقد ظهرت محاصرة لهؤلاء العمال بل وممسكة بهم قابضة على أياديهم وذلك فى حالة من الذعر والهلع من المفاجأة

.. غناء ..

(بعد انتهاء الأغنية)

عامل ١ : (بعد ان نظر الى أحد الأسماك الممسكة به فى رعب) بسم الله الرحمن الرحيم .. انتوا إنس ولا جن ؟

سمكة : انت شايف إيه ؟

عامل ١ : أنا مش شايف ولا عارف حاجة خالص

عامل ٢ : (مذعورا) انتوا جيتوا منين ؟ وازاى ؟ وليه ؟

سمكة ٢ : منين وازاى دى سهلة السمك بيطلع منين يعنى .. م السما ؟ .. م البحر طبعاً

عامل ٣ : (محدثا نفسه) بحر .. سمك .. طيب ازاى سمك يطلع م البحر ويعيش ويتنفس زينا كده برة المية

سمكة ٣ : السؤال الأهم .. هو احنا جينا لکوا ليه ؟

عامل ٤ : أكيد جايين تعزمونا على أكلة بحرية عندکوا

سمكة ٤ : لأ وانت الصادق جايين نعزمنا عليكوا انتوا

ع ١ : (مذعورا) إيه !! .. حتا کلونا يعنى

سمكة ٥ : يا عالم .. انتوا ونصيبکوا

- ع ٢ : طيب قولولنا انتوا عايزين مننا إيه بالضبط
سمكة ٦: أول حاجة عايزينكوا تنزلولنا كل اللي ع المركب
س ١ : وتخلوهم ينزلوا معاهم كل الأجهزة الصوتية
بتاعة الاتصالات
- ع ٣ : ويعدين
س ٢ : انتوا بس نفذوا اللي احنا قولنالكو عليه ..
وسيبيوا الباقي علينا
- س ٣ : طيب ما انا عندي فكرة
س ١ : اتفضل قول
س ٣ : احنا بدل ماننزل الناس ونعمل قلق وبليلة .. نقفل
بيبان المركب ونسنكرها ع اللي فيها
س ١ : طيب ومين اللي حيقوم بالمهمة دي؟
ع ٤ : أنا مستعد أقوم بالمهمة دي
س ٤ : طيب وإذا مرجعتش
ع ٤ : طيب وإذا رجعت
س ٦ : وعد حيحصلك كل خير .. أما إذا مرجعتش ..
فتأكد انك انت وكل اللي ف المركب حيكون
مصيركوا الغرق أو الحرق .. وانت حر
- س ٥ : ده طبعا غير اللي حيحصل لزمائلك الحلوين دول
ع ١ : خلى بالك يا برعى .. أوعى تضيعنا
ع ٤ : (لنفسه) احنا لسة حنضيع .. (لهم) متخافش ..
رينا يسترها
- س ١ : تقدر تنصرف وتنفذ اللي قولنالك عليه ..
ومتنساش تجيبنا معاك مفتاح التشغيل بتاع
المركب وطبعا الأجهزة الصوتية زي ما اتفقنا ومن
غير ماتقطع أى وصلات فيها .. سامع
- ع ٤ : ماشى

(يهم من قام بتقييد عامل بفكه وتركه للصعود إلى
الباخرة والجميع متوجه بالنظر إليه في حالة من الترقب
الممزوج بالقلق لينتهي هذا المشهد على ذلك)

.إظلام.

المشهد الثامن

المنظر

عودة إلى المشهد الرابع ونفس الديكور ونفس مجموعة اللجنة الخاصة بموظفى البيئة والثروة السمكية ومعهد علوم البحار ومع ملاحظة وجود أجهزة اتصال البواخر فى خلفية المائدة

م ١ البيئة : احنا يا جماعة النهاردة بيشرقنا وجود العالم الكبير الأستاذ فكرى أبو الأفكار ويشرفنا أكثر انه من النهاردة هيكسبون هو رئيس لجنتنا المختصة بمشكلات الثروة السمكية

(الجميع يصفقون)

والد كريم : بسم الله الرحمن الرحيم .. أنا كمسنان يشرفنى وجودى معاكوا وكل اللى اتمناه انى الاقى منكوا عكس اللى سمعتوا عنكوا فى موضوع خناقاتكوا مع بعض واتمنى ان جلسة النهاردة تكون جلسة ودية من غير مشاككل فياريت نهدي شوية ونتعامل مع بعض براحة م ١ الثروة السمكية: وما نيل المطالب بالتمنى

والد كريم: يا جماعة انتوا شكلسكوا بيكون وحش قوى وانتوا بتتخانقوا .. وبعدين انستوا مش صغيرين على كده

م ٢ البيئة : (بحدة) يعنى يرضيك انه يقول والد كريم:(مقاطعا) احنا بنقول ايه.. مش قلنا نهدي شوية

(فى هذه الاثناء تُسمع عدة أصوات لأجهزة الاتصال
الموجودة بقاعة الاجتماعات ثم نسمع صوت من يتحدث
من خلالها)

ص.س ١ : من مجموعة الأسماك إلى كل المسئولين عن
البيئة والثروة السمكية وخلافه. نحن نعرفكوا
اننا هجمننا على الباخرة (سميو كالوكا ٢)
وأخذنا منها كذا رهينة دة غير ان احنا أخذنا
مفتاح قيادة الباخرة وقفلنا وسنكـرنا كل
بياناتها على كل اللى فيها

(الجميع فى حالة من الذهول والاستغراب من وقع هذا
الاتصال والتحذير وخصوصا عندما سمعوا ان من يتحدث
هم مجموعة من الاسماك إلى أن يستجمع أحدهم أعصابه
ويحدثهم)

والد كريم: طيب ادونا فرصة نتكلم معاكم .. نناقشكم
ص.س ٢ : بعد ايه .. بعد ما خربتوها .. احنا خلاص
معدش عندنا ثقة فيكم

م. ٢م. الثروة السمكية : طيب ممكن نتعرف عليكم

ص.س ٣ : ما احنا قولنا لكوا .. مجموعة أسماك

م. ٢م. البيئة : (للعالم) دول باين عليهم إرهابيين يافندم

العالم : اصير بس شوية واحنا خنعرف .. متوترناش

م. ١م. البيئة : طيب ممكن نعرف طلباتكم إيه؟

ص.س ٤ : انتوا عارفين من غير ما نقولكوا

م. ١م. علوم البحار: يعنى إيه؟

ص.س ٥ : يعنى انتوا لو عملتوا اللى عليكموا من زمان ..

مكنناش وصلنا الى وصلنا له دلوقتى

م ١ الثروة السمكية: يعنى حضرتك عايزنا نعمل ايه اكثر
من اللى احنا بنعمله

ص.س ١: بقولكوا ايه.. الكلام من بعيد لبعيد كده مش
حينفع .. لو عايزين تحلوا المشكلة بجهد.. لازم
تجولنا هنا ودلوقت حالا.. قبل ما الدنيا تخرب
وانتوا أحرار.. وخلوا بالكوا لو حسينا بأى خيانة
أو أى حاجة كدة ولا كده حتلاقوا المركب
دى اتدمرت ف ثانية.. ومش هن ويس.. هى وكل
المنطقة اللى حوالىها.. قدامكوا بالظبط ربيع
ساعة وبعد كده متسألوناش على حاجة.. المكالمه
انتهت.. مع السلامة

(بعد انقطاع الاتصال يظل جميع الموظفين فى حالة من
الفرع والقلق لمدة ثوانى إلى أن يبدأ أحدهم مبادرا
بالحديث وهو رئيس لجنتهم)

م ١ البيئة : احنا حنقف كده متمسرين ف مكاننا
وحنسب الدنيا تخرب

م ١ الثروة السمكية: يعنى ايه المطلوب دلوقتى
والد كريم: ودى عايزة كلام .. لازم ناخذ مجموعة مننا
ونتوجه لكان الناس دول (يستدرك) قصدى
مجموعة الاسماك دول ونشوف حنعمل ايه
معاهم

م ١ علوم البحار: بس ده مش فيه خطورة علينا
والد كريم : مفيش حل بديل غير كدة

م ٢ البيئة : أنا شايف ان احنا نبلغ البوليس احسن
والد كريم : انت مسمعتهمش قالولنا ايه ف تحذيرهم
لينا

٢م الثروة السمكية : يعنى سيادتكم مصر
والد كريم : ما انا قولتلكوا مفيش بديل .. يا حندق ..
يا بندق .. ياسامبو
الجميع : آمر يا فندم
والد كريم : ياللا بينا .. وانتوا يا جماعة تستنونا هنا
.. واحنا لو فيه أى جديد حنحاول نتصل
بيكوا .. نستودعكم الله

(يهم رئيس اللجنة بالانصراف هو ومن حدهم للمأمورية
معه تاركاً باقى الموظفين وهم فى حالة اندهاش لكل
ما يحدث حولهم لينتهى هذا المشهد على ذلك)

.إظلام.

إنها أقوى من النووية والذرية وملهاش أى حدود
ف الخسائر

م ٢ البيئة : تقصدوا إيه؟

س ٣ : نقصد نقولكوا إن احنا جايينلكوا بالرسالة دى

من أمهاتنا وأبهاتنا من أعماق أعماق البحر
س ٤ : ومش حنقولكوا قد إيه احجام أمهاتنا وأبهاتنا

دول .. وممكن يعملوا إيه لو هجملوا على
المراكب والبلاد والبشر

س ٥ : وطبعا ساعتها حيبقى علينا وعلى أعدائنا

م ٢ الثروة السمكية : يعنى انتوا بتعتبرونا أعدائكوا

س ٦ : انتوا اللى حطيتوا نفسكوا ف الوضع دة

والد كريم : والحل؟

س ١ : ترجعوا عن اللى انتوا بتعملوه .. والا

م ١ الثروة السمكية: مابلش لهجة التهديد دى

س ٢ : احنا مش بنهدد

م ١ علوم البحار : أيوة كده

س ٣ : أقصد أقول إحنا بناكد .. يعنى بعد كده

حتشوفوا فعل مش كلام

س ٤ : وانتوا أسياد العارفين باللى بيحصل لنا تحت المية

من بلاويكوا

والد كريم: خلاص نועدكوا مش حيحصل أى أذية ليكوا

تانى من بعد النهاردة

س ٥ : طيب وإيه اللى يضمن لنا .

م ١ البيئة: اللى يضمن لكوا خوفنا منكوا ومن اللى جاي

س ٦ : بس الخوف بس مش كفاية .

م ٢ الثروة السمكية: ده أكيد

س ١ : وماكنش لازم تستنوا لما تحسوا بالكارثة علشان

تتحركوا

- والد كريم: محدش بيتعلم ببلاش
- س ٢ : لغاية دلوقتى لسة الأمر ف إيديكوا
- س ٣ : ولسة مدفعتوش أى تمن
- م ٢ البيئة : الرعب اللى احنا عشناه بعد ماسمعناكوا
وشوفناكوا أغلى من أى تمن
- س ٤ : نفهم من كدة انكوا خـلاص .. اعترفتوا
بغلطكوا
- م ١ الثروة السمكية : احنا مش اعترفنا ويس... ده احنا من
دلوقتى حنبذل كل جهدنا علشان نحافظ على
بيئتنا البحرية
- م ١ البيئة : مش البحرية ويس .. كل البيئة الانسانية
والد كريم: أكيد .. البيئة كلها بتأثر على بعضها ..
واحنا ان شاء الله حنراعى كل الأمور دى
- س ٥ : نتمنى كده
- م ١ علوم البحار: احنا مش حنعتمد على الأجهزة الحكومية
بس.. احنا حنعتمد على الناس ويشكل أساسى
- م ٢ الثروة السمكية: أيوه .. وحنعمل حملات توعية ف كل
أنحاء البلاد وحنتابعها
- والد كريم: أهم حاجة الأجيال الصغيرة.. علشان هى
المستقبل
- س ٦ : ده أكيد
- م ٢ البيئة : احنا حنععمل حملات ف المدارس والمصانع
والمزارع
- والد كريم: ومش بس كدة .. حنععمل كمان مسابقات
لأنضف وأجمل بيئة .. سواء كان فى المجال
البحرى أو غيره
- س ١ : ده كلام جميل قوى .. بس المهم انه يتحول
لفعل بجد

م ١ البيئة : الأيام بينا وحتثبتلكوا صدق كلامنا
س ٢ : أهم حاجة تحطوا ف دماغكوا بيئتنا وبيئتكوا ..
ومستقبلنا ومستقبلكوا
م ١ الثروة السمكية: ودلوقتى ليكوا أى طلبات تانى
س ٣ : ما احنا قولنا دى مش طلبات
العالم : يبقى خلاص اتفقنا
س ١ : (بعد أن يومئ لأحدى الأسماك بفك قيد
المقيدين من العمالة) فكوهم زى ما قيدتوهم

(تقوم الأسماك بفك قيد العمال المقيدين)

عامل ١: احنا بنتأسف لكوا على اللى حصل مننا نيابة عن
كل عمال السفينة
عامل ٢: أيوه .. وياريت تسامحونا .. ونوعدكوا اننا مش
حنكررده تانى
عامل ٥: إحنا كده عرفنا إننا بندمر مستقبلنا ومستقبل
ولادنا
عامل ٤: خلاص بقى .. قولوا انكوا سامحتونا
س ١ : خلاص .. مفيش أى حاجة .. المهم انكوا تكونوا
صادقين مع نفسكوا وتنفذوا وعودكوا
الجميع : إن شاء الله .. إن شاء الله
س ٢ : احنا بقى حنضطر نسيبكوا ونمشى دلوقتى ..
ونرجع لمكاننا
م ٢ البيئة : مش عارفين نقولكوا هتوحشونا ولا مش
هتوحشونا

(تهم مجموعة الأسماك بمصافحة مجموعة الأشخاص
من حولهم وفى هذه اللحظة نرى مجموعة الأسماك وقد

بدأت في التحول إلى مجموعة الأولاد السابق ذكرهم في البداية (كريم وأصحابه) ويحدث هذا بالتحديد عند مصافحة كريم لوالده ومواجهة كل منهم للآخر .. ويتم هذا التحول عن طريق استخدام الألترا)

والد كريم: إيه ده .. إيه اللي أنا شايفه ده .. وإيه اللي بيحصل بالضبط؟

كريم: ما احنا اتفقنا على كل حاجة .. احنا لسه حنتكلم تانى

أحمد: ما انت مش واخـد بالك ياكريم .. احنا رجعنا لأصلنا خلاص

كريم: (ينظر كريم من حوله فيرى زملائه قد تحولوا هم أيضا إلى شخصياتهم الطبيعية) إيه ده .. يانهار ابيض

والد كريم: (يمسك كريم من إحدى أذنيه) قولى بقى انتوا إيه حكايتكوا بالضبط؟

كريم: (وهو مرعوب محاولا أن يستجمع نفسه للرد على والده) والله يابابا .. أنا مش عارف أقولك إيه .. أصل

والد كريم: (مقاطعا له) تقولى كل حاجة بصراحة .. وفورا

كريم: أنا حقولك كل حاجة طبعاً .. بس اوعدنى انك تسامحنى

والد كريم: أوعدك ياسيدى .. بس قول بقى وخلصنى

(في هذه اللحظة يقف الجميع من حول كريم وأصدقائه في حالة اندهاش وتشوق إلى سماع رواية كريم وأصدقائه بخصوص ما حدث منهم .. بعدها يقوم كريم بالتحدث هو

وزملائه ولكن دون أن يصل منهم أى صوت إلى الجمهور إلى
أن ينتهوا من حكايتهم فنرى رد فعل من حولهم على
وجوههم ليبدأ الحوار من جديد)

والد كريم: كل دة يطلع منكوا
على : والله ياعمو ما كنا نقصد .. كل اللى كنا
نقصده إننا نطلع رحلة لأعماق البحر نشوفها
ونتمتع بيها

م ١ البيئة : بس انتوا كدة عرضتوا نفسكوا للخطر..
وكان ممكن تضيعوا ف أى لحظة

والد كريم: وانت يا كريم متعرفش ان اللى عملته ده انت
وزمايلك يعتبر سرقة وكذب ف نفس الوقت
كريم : انت مش وعدتني يا بابا إنك هتسامحنى
والد كريم: فيه فرق بين انى أسامحك وانى أعرفكوا
غلطكوا

أحمد : احنا خدنا جزاءنا .. وعرفنا غلطنا .. ومش
حنكره تانى

م ١ الثروة السمكية: بالرغم من ان اللى انتوا عملتوه ده كان
فيه أخطاء كبيرة وكثيرة.. إلا إنه كان فيه
جانب كويس ممكن يكفرلكوا عن أخطائكوا

محمود : ياريت يكون ده صحيح ياعمو
والد كريم: على فكرة يا جماعة .. مش معنى ان السمك
مطلعش سمك بجد .. وانهم طلّعوا ولادنا .. إن
الموضوع سهل .. الخطورة كلها تحت البحر..
وانتوا سمعتوا بودانكوا قد إيه البيئة البحرية
متحفزة لنا ومستنية لنا أى غلطة تانى

الجميع : احنا مازلنا عند وعدنا .. وحنبدأ تنفيذه من
اللحظة دى

والد كريم : يبقى خلاص كل واحد فينا بيتدى يتحرك
وينفذ وعده زى ما اتفقنا

(ينتهى المشهد فى هذه اللحظة على نزول موسيقى أغنية
البنال التى تتحدث عن الأحساس بالمسئولية تجاه البيئة
والتحرك الفعلى لإنقاذها من الدمار)

. غناء .

.....: عيشنا وشوفنا عالم جميل
.....: أسطورى وخيالى ومثير
.....: متقولش بحرده خيال وسحر
.....: عالم سمك وما لهش مثيل

.....: شوفنا السمك أشكال واللوان
.....: شوفنا الشعب بنت المرجان
.....: مش بس شوفنا فهمنا كمان
كل العبر كل التفاصيل

.....: عرفنا معنى حياة الحب
.....: والانتما والوفا والقرب
.....: والوحدة بالإخلاص م القلب
.....: ملهوش عن أوطاننا بديل

.....: هاتوا إيديكوا ف إيدنا
.....: بلادنا محتاجة إلينا
.....: حب الوطن فرغ علينا

.....:وغیرنا مین لحموله یشیل

.إظلام.

ستار

الفهرس

٥	الإهداء	١
٦	تقرير لجنة الفحص	٢
٨	مسرحية ملك الطابية	٣
٧٩	مسرحية عالم سمك	٤
١٢٦	السيرة الذاتية للكاتب	٥

السيرة الذاتية

- عضو اتحاد كتاب مصر.
- محاضر مركزى بالقوافل الثقافية .
- شاعر معتمد باتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى المركزى بالقاهرة.
- عضو بالأمانة العامة لأدباء مصر .
- قام بتأليف النشيد الرسمى للجيش الثالث الميدانى.
- حاصل على دورة (النقد والتذوق الأدبى) بمركز إعداد القادة.
- حاصل على دورة (فن الدراما الإذاعية) والتي أقيمت بالتعاون بين اتحاد كتاب مصر والإذاعة المصرية.
- تم تكريمه فى المؤتمر الحادى عشر لأدباء مصر فى الأقاليم من خلال محافظة السويس كأحد الأدباء المتميزين بالإقليم والعاصمة.
- تم تكريمه من الهيئة العامة لقصور الثقافة باحتفالات أكتوبر ٢٠٠٠ وكذلك من تلفزيون القناة الرابعة.
- له مساهمات أدبية فى الكتابة للطفل حيث كتب عدة مسرحيات هى (البيئة فى خطر . خلوا بالكوا . الفدائى الصغير . المدرسة الحديثة . الست زيدة).
- قام بكتابة أغانى عدة مسرحيات للأطفال بالثقافة الجماهيرية وغيرها منها (السمكة الذهبية . طاحونة بهانة . مؤامرة متعالب . عصفور وجرادة .
- اراجوزيا) كما قام بكتابة أغانى بعض المسرحيات للكبار منها (أوبريت ملحمة الشهيد . العين الحمراء . درب عسكر . أيامنا الحلوة . طاقة شوف
- حلم السلطنة . حكاية شعب كويس . بين نارين).

- قام بكتابة الأوبريت الغنائى (السويس مدينة الأبطال) الذى تم عرضه بمدينة السويس بمسرح رينسانس بتاريخ ٢٢/٢/٢٠٠٥ وهو من إخراج الأستاذ / أحمد عبد الجليل .
- قام بكتابة بعض تترات مسلسلات الرسوم المتحركة للتلفزيون المصرى منها (هاللو بالو . جدى العزيز جدى العزيزة . حكاية بوسى) .
- له مساهمات فى أغنية الطفل .. فقد قام بتأليف مجموعة من أغانى الأطفال على شرائط كاسيت من إنتاج شركة كنوز للإنتاج الفنى .
- عضو لجنة تحكيم نصوص أدبية بمديرية الشباب والرياضة بالسويس .
- عضو مجلس إدارة نادى الأدب لعدة دورات .
- حاصل على المركز الأول فى وزارة التربية والتعليم فى مسابقة النص الغنائى .. كما أن له مساهمات كبيرة فى التعاون مع مديرية التربية والتعليم بالسويس من خلال كتابته للنصوص المسرحية والشعرية والغنائية والخاصة بأنشطتهم .
- نشر العديد من قصائده بالصحف والمجلات الأدبية والقومية والمحلية
- صدر له من قبل ديوان العامية (غياهب) وديوان العامية (حلم إزان) بسلسلة (إبداعات) بالهيئة العامة لقصور الثقافة .
- حصل على العديد من الجوائز فى شعر العامية والزجل فى المسابقات العامة والإقليمية والمحلية .
- عضو فرقة السامر المسرحية .
- المشرف العام على (ورشة الأدب بنادى المواهب) بقصر ثقافة السويس .
- عضو مؤسس بالجماعة الأدبية بنادى أسوان .

فاز ديوانه (عرضحال) بأحسن ثالث ديوان بالمسابقة
الأدبية السنوية لدار الأدباء كما فازت قصيدته حلاوة روح بأحسن
ثاني قصيدة فى نفس المسابقة وذلك على مستوى الجمهورية
وذلك عام ٢٠٠٦.

أرتة ————— هرة

للدعاية والإعلان والنشر

٠١٢٣٧٢٦٠٦٩ — ٠٦٦/٣٢٣٤٤٢١

e-mail: mohamed_hafez1966@yahoo.com



مسرحية ملك الطابية:

يتضمن النص مسرحية مكتوبة للأطفال باللهجة العامية مسرحية من فصل واحد وستة مشاهد أطولها هو المشهد السادس

وتتعرض لقصة الملك سوس الذى ينسب إليه انشاء مدينة السويس وتؤكد على الشعور الوطنى ومعانى الانتماء وحرص الكاتب على إقران المعلومة التاريخية بالأسطورة وما انتخبه الميثولوجيا الشعبية من حكايات حول الشخصية التاريخية دون تفريط منه بالجوانب الفنية فاستخدم الخيال وابتكر المواقف وأوقف على خشبة المسرح حيوانات وجان فجمع بين المعرفة والمتعة والتربية السلوكية.

تحترم المسرحية عقول الأطفال وتراعى قدراتهم وتتميز بالوقفات المتقنة التى تنتهى كل واحدة بالإفلام

واتسم الحوار بالحيوية والطلاقة والتشويق تقع داخل المشاهد وليس خارجها أى أنها يعيش معها القارئ أو المشاهد ولا تحكى طريق رواة أو جوقة أو منشد .. إلخ وهذه ميزة فى حد ذاتها تفتقدها مسرحيات غير قليلة .. كما تمتاز المسرحية بما يغلفها من مرحلة تساعد على تتبع أحداثها وتحول بين السارد والمشاهد والاحساس بالملل.

الأديب / قاسم مسعد عليوة

